Architektur
des XX.
Jahrhunderts
1908

L'Architecture du XXième Siècle

1908

Architecture of the XX. Century

Die Architektur des XX. Jahrhunderts

Zeitschrift für moderne Baukunst

Herausgegeben von Prof. Dr. Hugo Licht
Stadtbaurat in Leipzig

8. Jahrgang

1. Heft

Zu den Tafeln.

Die einfach gegliederte, in Dorlaer Kalkstein ausgeführte Straßenfront der Nationalbank für Deutschland in Berlin, Behrenstraße 68/69, wie das gesamte Bauwerk von Geh. Reg.-Rat, Prof. Dr.-Ing. A. Messel entworfen, bringt den Charakter des Zweckmäßigen, der Bestimmung des Gebäudes im Dienste des öffentlichen Verkehrs entsprechend, in bezeichnender Weise zum Ausdruck. Das Erdgeschoß zeigt rundbogig geschlossene Fenster, die beiden Obergeschosse werden durch breite Pfeilerstreifen zusammengehalten und die Steilfläche des ge-

Explication des planches.

Construite en pierre calcaire de Dorlaer, la simple façade de la banque nationale allemande à Berlin, Behrenstrasse 68/69, œuvre, comme l'édifice tout entier, de Mr. le Professeur Dr.-Ing. A. Messel, fait ressortier d'une façon marquée le but, l'emploi de l'édifice destiné au besoin du trafic public. Le rez-de-chaussée montre des fenêtres à arcs plein-cintre encadrées; les deux étages superieurs sont reliés par de larges piliers. La ligne brisée du tait est recouverte de tuiles rouges tandis que les deux pans du toit sont pourvus de lucarnes. Sur le

Description of Plates.

The National Bank for Deutschland, Behrenstrasse 68 and 69, Berlin is by Geh. Reg.-Rat Prof. Dr.-Ing. A. Messel. The simply articulated street frontage of Dorlaer limestone, as well as the entire building suggests at the first view that utility, the application of means to ends has been the first care of the architect. The ground floor has round arched windows, the two upper storeys are joined by broad pillared strips and the line of the steep red-tiled roof is broken by various roof windows. The entrance is in the middle projecting erection

Taf. 1.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 1.) Berlin. Nationalbank in der Behrenstraße.

brochenen, mit Biberschwänzen eingedeckten Daches ist mit Dachfenstern besetzt. Im Mittelrisalit öffnet sich der Haupteingang, der durch eingestellte dorische Säulen monumentale Würde erhält. Die oberen Fenster sind wagrecht geschlossen, durch Sturze mit Schlußsteinen und Sohlbänke ausgezeichnet, welche letztere unter den Fenstern des ersten Obergeschosses durch flach vorspringende Konsolen gestützt werden.

An das Vestibül im Erdgeschoß sind seitwärts die Haupttreppe, die Depositenkasse und das Wechselbureau angeschlossen. In der Mittelachse folgt der Kassenhof, von einem offenen Hofe aus beleuchtet, dann die nebenliegenden Kassen- und Bureauräume. In einem Flügel ist die Couponkasse untergebracht, und ein hinterwärts sich erstreckender Flügelbau enthält noch weitere Bureauräume. Drei Nebenhöfe sind durch Durchfahrten zugänglich gemacht. Die Direktionsräume nehmen mit den Konferenzzimmern das gesamte erste Obergeschoß des Vordergebäudes ein, während der Sitzungssaal in das zweite Obergeschoß verlegt ist. Das Kellergeschoß ist zur Anlage der Tresorräume und Stahlkammern sowie der dazu gehörigen Nebenräume verwendet. Neben der Haupttreppe dienen drei weitere Treppen sowie vier elektrisch betriebene Aufzüge für den inneren Verkehr. Die Heizungs- und Kühlanlagen sind in den Hofunterkellerungen untergebracht.

Taf. 1.

Von den an der inneren Ausstattung beteiligten Firmen sind zu nennen: Die Saalburger Marmorwerke für Marmorarbeiten im Vestibül und Kassenhof, K. Teich für ebensolche im Haupttreppenhause, F. P. Krüger für die Bronzedecke im Kassenhof und Prof. Wrba für Ausführung der Modell- und Steinbildhauerarbeiten an der Fassade.

Ein ergebnisloser Wettbewerb war bereits vorausgegangen, als man den Auftrag zur Aufstellung eines Entwurfs für den Bau des Neuen Kurhauses in Wiesbaden an Professor Dr. Fr. von Thiersch erteilte. Nach dessen Plane wurde der Bau im Januar 1905 begonnen und konnte nach seiner Vollendung im Mai 1907 eingeweiht werden. Die Gesamtkosten der Bauausführung betrugen einschließlich der künstlerischen Arbeiten und der Mobiliarbeschaffung rd. 4 425 000 Mark. An der Ausarbeitung der Bauzeichnungen war Architekt H. Lömpel hervorragend beteiligt, während die örtliche Bauleitung dem Architekten K. Werz übertragen war.

Das Äußere des Gebäudes ist in den Formen der klassisch-edeln Renaissance gehalten und wird besonders wirkungsvoll durch den mächtigen Säulenportikus mit Giebeldreieck über der Zufahrtsrampe und den über der Wandelhalle sich erhebenden Kuppelbau ausgezeichnet. Die Sockelverkleidung des Unterbaues besteht aus Fichtelgebirgsgranit, die Fassadenflächen sind mit weißgelbem Dürkheimer Sandstein bekleidet. Für Säulen und Gebälke des westlichen Portalmittelbaues kam schlesischer Quarzsandstein zur Verwendung. Ein großer Teil der Dachkonstruktionen ist in Eisen ausgeführt, die Dacheindeckung besteht wesentlich aus Cauberschiefer, mit Zuhilfenahme des Kupfers für Einzelheiten. Von figürlichen Bildhauerarbeiten für das Äußere kommen hauptsächlich in Betracht: Die Nischenfiguren des Westportikus von Ch. Jaeckle, die Flachreliefs an den Flügeln der Westfront von Prof. R. v. Gossen und Prof. H. Kaufmann, die Einzelfiguren und Kindergruppen auf den Ostrisaliten von E. Bermann und L. Dasio.

Taf. 2—3.

Den Glanzpunkt des Innern bildet die große, den ganzen Querbau einnehmende Wandelhalle mit dem mittleren Kuppelraum und den oberen Galerien. Vor den Kuppelpfeilern haben vier Marmorfiguren, Kopien nach antiken Originalen Platz gefunden; die figürlichen Darstellungen am Tambour der Kuppel rühren von Prof. E. Pfeifer her, die Marmorsopraporten daselbst von Prof.

milieu de la façade s'ouvre l'entrée principale qui, ornée de colonnes doriques, fait un effet grandiose; les fenêtres supérieures sont encadrées par la corniche decorée d'une clef de voute et par un rehard de fenêtre qui pour les fenêtres du premier étage sont soutenus par deux corniches en saillie.

A part le vestibule le rez-de-chaussée contient encore l'escalier principal, la caisse des dépôts et le bureau de change; dans l'axe du milieu se trouve le hall aux guichets, éclairé par un cour ouverte, ensuite à côté les caisses et bureaux qui en dependent. Dans une aile se trouve la caisse des coupons, une aile de bâtiment se continuant derrière contient d'autres bureaux. Trois cours dependantes sont reliées par un passage. Les bureaux de la direction et la salle des conférences occupent tout le premier étage de l'édifice de devant, tandis que la salle des séances a été placée au deuxième étage. L'étage de cave a été employé pour l'aménagement des chambres de trésor, des coffres-forts ainsi que des dépendances. A part l'escalier principal l'on dispose encore de trois autres escaliers ainsi que de quatre ascenseurs pour le service intérieur. Les appareils de chauffage et de ventilation se trouvent dans la cour de l'étage inférieur des caves.

Parmi les maisons qui ont pris part à la décoration de l'intérieur nommous: die Saalburger Marmorwerken für Marmorarbeiten pour le vestibule et le hall au guichets, la maison K. Teich dans la même partie pour l'escalier principal, F. P. Krüger pour le plafond en bronze du hall aux guichets et M. le Professeur Wrba pour la conduite des travaux de sculpture de la façade.

Un concours avait déjà eu lieu sans résultat, lorsque le Professeur, Docteur v. Thiersch reçut la commande de présenter des plans pour la nouvelle maison de réunion à Visbaden. D'après ces plans, la construction put être commencée en Janvier 1905 et inaugurée en Mai 1907, après son achèvement. Les frais de construction s'élevèrent, y compris le mobilier, à la somme en bloc de 4425000 Marks. Pour l'exécution des dessins, la collaboration de Mr. H. Lömpel doit être particulièrement mentionnée, la conduite des travaux sur place fut confiée à Mr. K. Werz architecte.

L'extérieur du monument est tenu dans les nobles formes de la Renaissance, et est particulièrement rehaussé par le puissant portique à colonnes avec fronton surmontant la rampe d'accès et la coupole couronnant le grand vestibule. Le revêtement du socle du rez-de-chaussée est en granit du Fichtelgebirge, les façades sont recouvertes de pierre blanche de Dürkheim. On employa de la pierre de quarz de Silésie pour les colonnes et l'entablement du portique central ouest. Une grande partie des construction des toits est en fer, la couverture est en ardoises de Cauber avec quelques parties en cuivre. Il faut nommer les artistes suivants qui ont contribué à la décoration sculpturale de l'extérieur: Mr. Ch. Jaeckle pour les figures des niches du portique occidental, Mr. le professeur R. v. Gossen et Mr. le professeur H. Kaufmann pour les bas-reliefs, aux ailes de la façade occidentale, M. M. E. Bermann et L. Dasio pour les figures isolées et les groupes d'enfants.

Le grand hall occupant tout le bâtiment transversal, forme avec sa coupole centrale et ses galeries supérieures le point le plus brillant de l'intérieur. En avant des piliers de la coupole on a placé quatre statues en marbre, copies d'originaux antiques, les décorations figurales du tambour de la coupole sont du professeur E. Pfeiffer, les surportes du professeur E. Hahn. Mr. J. Diez Professeur est

and is ornamented by Doric pillars giving the whole a monumental appearance. The upper windows close laterally and are ornamented by cap-pieces with Reystones and with window sills; these last are on the first floor supported by projecting consoles.

By the vestibule on the ground floor at the side is the principal staircase leading to the deposit bureau and the exchange bureau. In the middle space is the chief Cash lighted by a skylight, this is surrounded by the various cash and bureau rooms. In one wing is the coupon Cash, and a wing extending backwards contains various additional bureaus. Three secondary courtyards are all in connection with each other. The rooms of the administration together with the committee rooms occupy the whole of the first floor of the front building, the large hall for meetings is on the second floor. The basement is utilized for tresors, safes and the offices necessary for these. In addition to the principal staircase are three secondary staircases and four lifts worked electrically. The heating and cooling apparatus are in the cellars of the courtyard.

Of the firms employed in the interior equipment the following may be named. The Saalburger Marmorwerke for marble work in the vestibule and chief cash; K. Teich for the same on the principal staircase, F. P. Krüger for the bronze ceiling in the principal cash and Professor Wrba for the carrying out of the sculptural work of the facade.

An open competition for a design for a new "Kurhaus" in Wiesbaden had no successful result: Professor Dr. Fr. von Thiersch was therefore invited to send in a plan for the building. This plan was chosen and the "Kurhaus" was begun in January 1905, its completion and inauguration took place in May 1907. The entire cost, including all artistic work and the interior equipment amounted to 4 425 000 Marks. The most important coadjutor in the execution of the design was the architect H. Lömpel, the local superintendence was in the hands of the architect K. Werz.

The exterior is in the form of the nobly classic Renascence and is made specially effective by a massive pillared portico with a triangular gable over the entrance drive and by a cupola which is erected over the "Wandelhalle" (promenade). The sockel of the basement storey is faced with granite from the Fichtelgebirge, the surfaces of the facade are covered with yellow-white Dürkheim sandstone. For the pillars and supports of the west central portal Silesian quarz sandstone has been used. The greater part of the roof construction is of iron, the tiling is mainly of Cauber slate, with the assistance of copper for certain details. The sculptural work for the exterior was principally in the hands of Ch. Jaeckle who designed the figures in the niches of the west portico, of Professor R. von Gossen and Professor H. Kaufmann who designed the reliefs on the west front, and of E. Hermann and L. Dasio who designed the single groups and childrens figures.

The most splendid feature of the interior is the spacious "Wandelhalle" which occupies the whole transverse of the building with the middle cupola hall and the upper galleries. The cupola pillars are ornamented by four marble figures copies of antique originals, the illustrative figures on the tambour of the cupola

Taf. 2—3.

Situation

Kurhaus
Wiesbaden

Erdgeschoß
1. Westlicher Windfang
2. Kasse
3. West-Vestibul
4. Zentralkuppel
5. Großer Konzertsaal
6. Garderobe
7. Lesezimmer
8. Gartenhalle
9. Spielzimmer
10. Konversationssaal
11. Servierraum
12. Ost-Vestibul
13. Östlicher Windfang
14. Büffet
15. Weinsaal
16. Kleiner Restaurationssaal
17. Weinstube
18. Amerikan. Baar
19. Spülküche
20. Anrichte
21. Küche
22. Kleiner Konzertsaal
23. Kleiner Biersaal
24. Biersaal
25. Portier
26. Obere Terrasse
27. Untere Terrasse

Obergeschoß
28. Foyer
29. Empfangszimmer
30. Arbeitszimmer des Kurdirektors
31. Ankleidezimmer
32. Zimmer der Kurinspektion
33. Zimmer
34. Stimmzimmer
35. Terrasse
36. Künstlerzimmer
37. Gesellschaftszimmer
38. Billardzimmer
39. Wohnung des Restaurateurs
40. Buchhaltung und Kasse

Erdgeschoß. Rez-de-chaussée Ground Floor

Taf. 2—3.

1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 2—3.) Wiesbaden. Neues Kurhaus.

E. Hahn. Die Entwürfe zu den vier Mosaikmedaillons der Zwickel sind von Prof. J. Diez gefertigt. Zu beiden Seiten der Halle schließen sich in der Längenachse die Konzertsäle an. Der große Konzertsaal, um welchen sich der Gürtel der Konversations- und Lesezimmer legt, besitzt große Säulen von Nassauer Marmor, eine Marmorverkleidung der oberen Flächen und Pfeiler und im unteren Teile eine reiche Mahagonivertäfelung. Ein Fries von Nereiden und Tritonen, von A. Storch ausgeführt, umzieht das mittlere Deckenfeld. Die Stuckreliefs in den Nischen des Saals, Apollo von den Musen umgeben und der Sonnengott auf dem Fünfgespann fahrend, sind gleichfalls Werke des Vorgenannten. In den kleinen Konzertsaal sind die Architekturteile des alten abgebrochenen Kursaals wieder eingebaut worden. In die aus Kirschbaumholz hergestellte Täfelung des Weinsaals sind Gemälde von Prof. Kirchbach und A. Weinberger eingelassen.

Taf. 2—3.

Die Hauptküche ist als besonderes Glashaus in den großen Lichthof des Nordflügels eingebaut; die Kücheneinrichtung ist von F. Küpperbach & Söhne ausgeführt. Die Gewölbdecken der Räume sind meist als massive Backsteinkonstruktion durchgeführt, während die Flachdecken aus armiertem Beton zwischen Eisenträgern bestehen. Die Beleuchtung erfolgt elektrisch von eigenen Kraftanlagen aus. Die Heizungsvorrichtung gliedert sich in Niederdruckdampf- und Dampfwarmwasserheizungsgruppen; zugleich sind umfängliche Lüftungseinrichtungen sowie Wasserversorgung und Ableitung der Abwässer angeordnet.

Die Villa des Herrn Dr. Becker in Baden-Baden, von Architekt Prof. H. Metzendorf entworfen, zeigt sich in der Hauptanlage als einfacher, geschlossener Baukörper mit steilem Satteldach überdeckt, wird jedoch durch einen polygonalen, vom Boden aufsteigenden, durch beide Obergeschosse geführten, mit geschweiftem Zeltdach abschließenden Erker, durch eine vorspringende Loggia, den das Eßzimmer erweiternden Ausbau und eine dem Erdgeschoß angefügte Laube hinreichend belebt. Außerdem trägt das Dach mehrere, mit geschwungenen Giebeln bekrönte Fensteraufbauten. Das Hauptgeschoß enthält, um eine mittlere Diele gruppiert, aus welcher die freiliegende Treppe aufsteigt, die Wohn- und Gesellschaftszimmer. Küche und Wirtschaftsräume sind im Untergeschoß untergebracht, während das Obergeschoß wesentlich für die Schlafzimmer in Anspruch genommen ist. Am Zimmer der Frau liegt die Loggia und am Eßzimmer der Wintergarten, ferner steht das Musikzimmer mit dem Erkerausbau in Verbindung. Die Fassaden sind im Unter- und Hauptgeschoß in bossiertem Quaderwerk, im oberen Geschoß

l'auteur des projets pour les quatre médaillons en mosaique des pendentifs. Des deux côtés du hall, dans le sens de la longueur, s'étendent les salles de concert. La grande salle de concert entourée d'une ceinture de chambres de lecture et de conversation est décorée de grandes colonnes de marbre de Nassau, d'un revêtement de marbre des parties supérieures des piliers et d'une riche boiserie d'acajou dans le bas. Une frise de néréïdes et de tritons, exécutée par Mr. A. Storch entoure le panneau central du plafond. Le même artiste a livré les reliefs de stuc, dans les niches de la salle, Apollon entouré des muses, et le dieu Soleil monté sur son char à six chevaux. Dans la petite salle de concert on a replacé quelques fragments de l'ancienne maison de réunion démolie. Dans la boiserie de bois de cerisier, sont enchassées des peintures de Mr. le professeur Kirchbach et de Mr. A. Weinberger.

La cuisine principale est une construction spéciale, vitrée, située dans la grande cour de l'aile nord. L'installation de la cuisine est de F. Küpperbach & Fils. Les voûtes des salles sont en général massives et construites en briques, tandis que les plafonds sont en béton armé entre sommiers en fer. L'éclairage électrique est fourni par une usine propre. Le chauffage central est produit par des calorifères combinés de vapeur à basse pression et d'eau chaude; l'établissement est en outre pourvu d'importantes installations pour ventilation, conduites d'eaux et canalisation.

La villa de Mr. le Dr. Becker à Baden-Baden est l'œuvre du professeur H. Metzendorf architecte; cette maison forme une masse simple couverte d'un grand toit à pente raide. Une tourelle polygonale, montant de fond, traversant les deux étages supérieurs et couronnée d'un toit ondulé, ainsi qu'une loggia en saillie, un bow-window de la salle à manger et une pergola appuyée au rez-de-chaussée suffisent à animer les façades. D'autre part, le toit est agrémenté de plusieurs lucarnes avec pignons ondulés. L'étage principal contient les pièces d'habitation et de société groupées autour d'un hall central duquel s'élève un escalier suspendu. La cuisine et les dépendances sont situées en sous-sol, tandis que l'étage supérieur contient les chambres à coucher. La chambre de madame communique avec la loggia et la salle à manger avec le jardin d'hiver, une loge en saillie augmente la surface de la chambre de musique. Les façades sont en bossages de pierre au rez-

are by Professor E. Pfeifer, the marble work of the same is by Professor E. Hahn. The designs for the four mosaic medallions of the spandrel are by Professor J. Diez. On both sides of the hall extend longitudinally the concert saloons, the great concert hall, round which lies the zone of conversation and reading rooms, has large pillars of Nassau marble, marble facings on all the upper surfaces and pillars and in the lower part a rich panelling of mahogany. A frieze of Nereids and Tritons by A. Storch is carried round the middle bay of the ceiling. The stucco reliefs in the niches of the hall, Apollo surrounded by the Muses, and the sun god on the fivehorsed chariot are the work of the same artist. The small concert hall contains the architectural parts of the old "Kurhaus". In the cherry-wood panelling of the wine saloon are pictures at in by Professor Kirchbach and A. Weinberger.

The principal kitchen is built as a glasshouse in the skylighted court yard of the north wing, the equipment of the kitchen is by F. Küpperbach & Sons. The vaulted ceilings of the building are principally of solid brick construction, the flat ceilings are of beton and iron. The lighting is by electricity, the building having its own power-house; the heating is in alternate groups of low pressure steam, and warm water apparatus, at the same time a most complete system of ventilation, water supply and drainage has been constructed.

The villa of Dr. Becker in Baden-Baden, designed by the architecte Prof. H. Metzendorff is a simple block of building with a steep King-post roof, the monotony of this, is however enlivened by a polygonal bay which extends upwards through all the storeys commencing at the ground floor, and finished off with a tent roof; it is further ornamented by a projecting loggia which enlarges the dining room and by a similar construction on the ground floor, the roof too, has several window erections with ornamental details. The principal floor contains a square hall from which a free staircase ascends, and round which are grouped the varions living and reception rooms. The kitchen and domestic offices are in the basement, the bedrooms are all on the upper storey. From the morning room leads a loggia and from the dining room a conservatory, the music room is in connection with the bay. The facades of the basement and first floor are of bossed

Taf. 4—6.

(Taf. 4—6.)
Baden-Baden.
Villa Dr. Becker.

22 29 34 23 19 11 12 15 5M 0 12,50

1. Stockwerk
1. Etage
1. Floor

und den Giebeln in rauhem Mörtelputz hergestellt. Das Dach ist mit Biberschwänzen eingedeckt und die Wandflächen der Dachaufbauten sind beschiefert.

Taf. 4—6.

Der Entwurf zu dem Gebäude der Viktoriaschule, der höheren Mädchenschule in Frankfurt a. M. und des zugehörigen Dienstwohnhauses, von Stadtbauinspektor, Reg.-Baumeister a. D. K. Wilde stammend, war aus einem Wettbewerb hervorgegangen und mit dem ersten Preise ausgezeichnet, und ist ohne wesentliche Abänderungen im Laufe von etwa zwei Jahren für die Bausumme von zusammen 586000 Mark, einschließlich der Mobiliarbeschaffung zur Ausführung gekommen. Es ist ein Putzbau, welcher eine Sockelverblendung, Einfassungen der Fenster, Portale und Gesimse aus rotem Mainsandstein erhalten hat. Die steilen Dächer sind mit Schiefer, eingedeckt. Ebenso sind die Giebel und oberen Teile der Stockwerkswände beschiefert und treten deshalb in lebhaften Farbenkontrast zu den hellen Putzflächen und den roten Sandsteingliederungen.

de-chaussée et au premier étage et en maçonnerie crépie à l'étage supérieur et aux pignons. Le toit est recouvert en tuiles et les surfaces des lucarnes sont recouvertes en ardoises.

Les plans pour les bâtiments de l'école Victoria, école supérieure de jeunes filles à Frankfort sur le Main et de l'annexe pour logements, sont l'oeuvre de Mr. Wilde architecte de la ville; ce travail est le résultat d'un concours, dans lequel les plans de Mr. Wilde avaient reçu le premier prix, ils furent exécutés, sans changements importants, dans l'espace de deux ans pour la somme de 386000 Marks, y compris l'ameublement. L'édifice est en maçonnerie crépie, le socle, les encadrements des fenêtres, les portes et profils sont revetus de pierre rouge du main. Les toits à forte pente sont recouverts en ardoises. Les frontons et les parties supérieures sont également revêtus en ardoises et forment un contraste violent par leur coloration sombre avec les surfaces claires

square stones, the upper floors and the gables are of rough plaster. The roof is of flat red tiles and the surfaces of the roof windows are slated.

The Victoria School (Girls' High School) at Frankfort on Main, together with the official residence adjoining has been built according to the design of the Town Building Inspector "Reg. Baumeister a. D." K. Wilde. The plan was distinguished by the first prize in an open competition and has been used without any material alteration; the time occupied in building was two years and the cost was 586000 Marks including the interior fittings and equipment. It is a plaster building; the basement, the window frames, the portals and mouldings having a facing of red Main sandstone. The steep roofs are covered with slate; slate too has been used to face the gables and the upper part of the outside walls, this colour

Taf. 7—9.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

Viktoriaschule
- A Schuldiener
- B Ankleideraum
- C Turnhalle
- D Heizer
- E Klosett
- F Lehrerzimmer
- G Sprechzimmer
- H Lehrerinnenzimmer
- I Direktorzimmer
- K Vorzimmer des Direktors
- L Klasse
- M Singsaal
- N Aula
- O Apparate
- P Lehrsaal für Physik
- Q Konferenzzimmer

Taf. 7—9.

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 7—9.) Frankfurt a. M. Viktoriaschule.

Die Baumassen zeigen eine einfache aber doch wirksame Gruppierung, deren Eindruck noch durch den über dem Haupttreppenhause aufsteigenden, mit einer doppelt abgesetzten Zwiebelhaube bekrönten Turm erhöht wird. Die Einzelformen der Fassade nähern sich in ihrer stilistischen Auffassung, wenn auch frei behandelt, der dem Spätmittelalter nahestehenden Deutschrenaissance.

Das Erdgeschoß enthält, außer der stattlichen Eingangshalle und der Haupttreppe, die Turnhalle und eine Anzahl von hellbeleuchteten, in dem Klassenflügel besonders breit angelegten Korridoren zugänglichen Dienst- und Klassenzimmer, ferner eine Nebentreppe und die Klosetträume. Im ersten Obergeschoß ist über der Turnhalle, die durch zwei Geschosse reichende, mit einer Empore versehene Aula angeordnet, daneben der Singesaal, dann sind eine Anzahl Klassenzimmer, ein Lehrsaal für Physik mit Apparatenzimmer und ein Konferenzzimmer vorhanden. Das zweite Obergeschoß ist vornehmlich zu Klassenzimmern eingerichtet und nimmt noch den Lehrsaal für Naturkunde und ein zugehöriges Zimmer für Apparate auf. Im dritten Obergeschoß liegen Klassenräume, der Zeichensaal mit Modellkammer, die Schülerinnenbibliothek und eine Dunkelkammer. Das Kellergeschoß dient für Warmluftheizungs-, Kraft- und elektrische Lichtanlagen und umschließt noch die Milch- und Waschküche, den Fahrradraum und Vorratskeller. Das Haupttreppenhaus ist mit gemauerten Kreuzgewölben unter Verwendung profilierter Sandsteinrippen aus rotem Mainsandstein überdeckt. Die Geschoßdecken aller Nutzräume bestehen aus eisenarmiertem Beton.

Taf. 7—9.

Als Mitarbeiter sind zu nennen: die Architekten Wellerdick und Gebauer für die Bearbeitung der Ausführungspläne, Architekt Schmitz für die Bauführung. Die Kunstschmiedearbeit und die Beleuchtungskörper lieferte Fr. Brechermacher, die Kunstmalereien K. Lanz.

Ein ausgesprochen modernes, zugleich echt monumentales Gepräge trägt das Kunstausstellungsgebäude in Mannheim, entworfen von Architekt Prof. H. Billing und in der Zeit vom Oktober 1905 bis April 1907 für die Kostensumme von 600000 M. zur Ausführung gekommen. Vor dem vorspringenden, stark einwärts gebogenen Mittelrisalit, welches den Eingang enthält, ist eine Freitreppe angeordnet, auf deren Wangen Sphinxfiguren lagern. Als Einfassung des Risalits dienen profilierte, schlank aufstrebende, von Figurenpaaren bekrönte Doppelpfeiler. Die zurückliegenden Fassadenflächen sind nur im unteren Teile von einer gekuppelten Reihe von Fenstern durchbrochen, mit Ausnahme der Eckrisalite und des mittleren, höher geführten Kuppelbaues, welche wieder nur oben Fenster enthalten. Die geschlossenen Wandteile sind durch Lisenen gegliedert. Die Fassadenverblendung besteht aus rotem Maintaler Sandstein. Das geschweifte, gebrochene Zeltdach der Kuppel des Mittelbaues ist in Kupfer eingedeckt.

Taf. 10.

Das Erdgeschoß des Mittelbaues enthält, auf das Vestibül folgend, die im Innern mit echtem Marmor bekleidete, durch beide Geschosse gehende Kuppelhalle und zu beiden Seiten derselben die zum Obergeschosse führenden geraden Treppenarme. Aus der Kuppelhalle tritt man in den großen Ausstellungssaal, an den sich zu beiden Seiten je zwei Flügelbauten mit Ausstellungsräumen anschließen. Die vorderen Flügel sind zweistöckig, die hinteren einstöckig ausgebildet. Im Obergeschoß wird der Kuppelraum rings von einer Pfeilerhalle umzogen, an die sich über dem Vestibül der Leseraum und an den übrigen drei Seiten weitere Ausstellungsräume anreihen.

de la maçonnerie crépie et les moulures de pierre rouge. Le groupement des masses est simple mais d'un grand effet, l'impression est encore augmentée par le couronnement en forme de tour à double lobe de l'escalier principal. Le détail des façades rappelle, quoique traité librement, le caractère de la Renaissance allemande parente du Moyen-âge tardif.

Le rez-de-chaussée contient, à part une imposante halle d'entrée et l'escalier principal, la salle de gymnastique un certain nombre de salles d'école et de service grandes et claires, situées dans une aile spéciale et accessibles par de larges corridors, puis un escalier secondaire et les cabinets. A l'étage supérieur se trouve au dessus de la salle de gymnastique, l'aula occupant la hauteur de deux étages et pourvue de galeries; à coté, la salle de chant, puis plusieurs classes, un auditoire de physique avec salle pour les appareils et une salle de conférences. Le second étage qui est principalement réservé aux classes contient en outre une salle pour sciences naturelles et une chambre dépendante pour les appareils. Au troisième étage, nous trouvons les classes, la salle de dessin avec chambre à modèles, la bibliothèque des élèves et une chambre noire. Le sous-sol est occupé par les locaux destinés au chauffage central, et aux installations pour la force et la lumière électriques par les appareils de ventilation par la buanderie la laiterie, le garage des bicyclettes et le garde-manger. L'escalier principal est couvert d'une voûte avec arêtes profilées en pierre rouge du Main. Les planchers sont construits en béton armé.

Nommons comme collaborateurs, les architectes Wellerdick et Gebauer pour l'exécution des plans de construction, Mr. Schmitz architecte pour la conduite des travaux. Les fers forgés et les lampes ont été livrés par Fr. Brechermacher; les peintures artistiques sont dues à Mr. K. Lanz.

Le bâtiment d'exposition à Mannheim, œuvre du professeur H. Billing a un caractère très-moderne et très-monumental, il a été construit du mois d'octobre 1905 à celui d'avril 1907 pour la somme de 600000 Marks. Devant l'avant corps saillant et de plan fortement concave, formant entrée, s'élève un escalier sur les côtés duquel reposent des lions. Des piliers doubles, profilés et élancés, couronnés de deux figures, encadrent l'avant-corps. Les ailes de la façade ne sont pourvues de fenêtres qu'au rez-de-chaussée. Les pavillons d'angle et la partie centrale plus élevée, couronnée d'une coupole, n'ont des fenêtres que dans le haut. Les pleins du mur sont divisés par des profils verticaux. Le revêtement des façades est en pierre rouge du Main. La coupole à double courbe sur le corps central est recouverte en cuivre.

Le rez-de-chaussée du bâtiment centrale contient, après le vestibule, la halle à coupole revêtue de marbre, montant de fond à travers deux étages; dans cette halle se trouve l'escalier droit montant des deux côtés à l'étage supérieur. De cette halle on pénètre dans la grande salle d'exposition, à laquelle sont reliées de chaque côté deux ailes contenant des salles d'exposition. Les ailes de devant sont à deux étages, celles de derrière a un étage. A l'étage supérieur, la coupole est entourée d'une rangée de piliers, sur laquelle s'ouvrent au dessus du vestibule, la salle de lecture et sur les traisantes cotés, des salles d'exposition.

ing forms an effective contrast to the light plaster and to the red articulations. The building is simply but effectively grouped, the impression of the whole being greatly enhanced by a tower rising from the centre entrance hall and crowned by an Imperial roof. The details of the facade are, although freely handled, reminiscent of the late medieval style nearly approaching the German Renascence.

The ground floor contains, as well as the stately entrance hall and principal staircase, a gymnasium and a flight of well-lighted corridors, those leading to the class rooms being specially broad, here too are lavatories and a secondary staircase. On the first floor over the entrance hall and reaching upward through two storeys is the great Hall or "Aula" which is furnished with a gallery; adjoining this is a singing room, a row of class rooms, a class room for instruction in physics with the necessary apparatus room and a conference room. The second upper storey is designed principally for class-rooms, here too is the class room for instruction in natural science with the room for apparatus. On the third storey are class rooms, the drawing school with a room for models, the scholars' Library and a dark room for photography. The basement contains the electric light and heating apparatus, a milk kitchen, a wash kitchen a room for cycles and a cellar for stores. The principal hall is vaulted and ceiled with an ornamental design in red sandstone; all the ceilings of the various floors are of beton and iron.

As coadjutors may be mentioned the architects Wellerdick and Gebauer for the plan of execution, architect Schmitz for the carrying out of the building. The artistic iron work and the chandeliers are by Fr. Brechermacher, the artistic colouring by K. Lanz.

The building of the Art Exhibition in Mannheim designed by the architect Prof. H. Billing, is a decidedly modern creation, at the same time a monumental edifice. It was built from October 1905 to April 1907 and the cost amounted to 600000 Marks. The centre erection which contains the entrance projects and is arched sharply inwards; a free flight of steps flanked by figures of the sphinx leads to the entrance; the centre erection is defined and ornamented by tall slender pillars arranged in couples and crowned by sculptural figures. The retreating parts of the facade are only broken by a row of windows arranged in pairs exceptions to this are the corner projection and the middle cupola erection higher than the rest of the building — these have only windows above. The walls are articulated by pilaster strips. The facing of the facade is of red Main valley sandstone. The curved tent roof of the cupola of the middle erection is covered with copper.

The ground floor of the middle building contains an entrance vestibule which leads to a high centre hall roofed by the cupola and stretching upwards through two storeys, this is faced with marble and leads to a staircase on each side ascending to the upper floors. From this hall one proceeds into the great exhibition hall which is flanked by side galleries also used for exhibition purposes. The front galleries are two storeyed the back galleries have only one. On the upper storey the cupola gallery is surrounded by a pillared hall, over the vestibule is a reading room — the other sides of the gallery are used for exhibits.

Taf. 10.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 10.) Mannheim. Kunstausstellungsgebäude.

Die Fassaden des Geschäftshauses Hettlage in Köln a. Rh., Schildergasse 38/42, sind zwar, der inneren Bestimmung des Gebäudes entsprechend, durch schlanke, im Erdgeschoß breite Schaufenster, in den oberen Geschossen durch Fenstergruppen mit Eisen- und Bronzeeinbauten oder Steinpfostenteilungen zwischen sich einschließende Pfeiler durchsetzt, jedoch erscheint gleichzeitig eine starke Betonung der Horizontale in den Brüstungen der Stockwerke. Architekt des in etwa 5 Monaten

Les façades de la maison de commerce Hettlage à Cologne sur le Rhin, Schildergasse 38/42, sont, il est vrai, fortement divisées dans le sens vertical par des piliers encadrant, au rez-de-chaussée, de larges devantures, aux étages supérieurs des groupes de fenêtres partagées par des meneaux en pierre ou des divisions de fer et de bronze; cette disposition correspond à la destination du bâtiment. On a cependant eu soin d'exprimer fortement l'horizontale au moyen des

The facades of the business house Hettlage at Cologne on Rhine, Schildergasse 38 to 42, are arranged to correspond with the interior of the building. On the ground floor are slender groups of windows with broad shop windows, on the upper floors are window groups with iron and bronze frames and set between pillars; at the same time the general breastwork of the facades is marked strongly by horizontal lines. The architect was the Reg.-

Taf. 11.

(Taf. 11.) Köln a. Rh. Schildergasse 38/42.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

für die Kostensumme von 250 000 Mark ausgeführten Baues ist Reg.-Baumeister E. Moritz. Die Fassaden sind in hellem Sandstein verblendet und die mit Fledermausfenstern versehenen Dächer in Ziegel eingedeckt. Die Brüstungen über dem Erdgeschoß sind mit Pflanzenornamenten, die über dem ersten Oberstock mit figürlichen Reliefs ausgestattet.

Taf. 11. Das Erdgeschoß bildet eine große, nur durch Pfeilerstellungen geteilte Verkaufshalle, welche einen mit Glas überdeckten Lichthof in sich einschließt. Ein besonderer Eingang führt zu einer seitwärts gelegenen Treppe, außerdem verbindet eine zweite freiliegende Treppe das Erdgeschoß mit dem ersten Obergeschoß, dessen Räume sich ebenfalls nach dem Lichthof hin öffnen. Die Decken sämtlicher Stockwerke sind aus Beton mit Eiseneinlagen hergestellt.

Durch die Zusammenstellung verschiedenfarbiger Baustoffe: weißen Rappuß der Flächen, gelben Muschelkalkstein des Sockels und hellgrünen englischen Schiefer der Dächer, welche den beherrschenden Farbenakkord: gelb, grün, weiß hervorbringen, gewinnt das Äußere der Villa O. Henkell in Wiesbaden einen besonderen Reiz, zu dessen Erhöhung die malerische Gruppierung des Bauwerks beiträgt. Der Entwurf der Fassaden stammt von dem Architekten H. B. Wieland und von diesem und dem Architekten

contre-coeurs des étages. Mr. E. Moritz, architecte du gouvernement, est l'auteur de cet édifice élevé dans l'espace de 5 mois environ, pour la somme de 250000 Marks. Les façades sont revêtues de pierre claire, les toits percés de lucarnes, dites „chauve-souris" sont recouverts en tuiles. Les appuis de fenêtres au dessus du rez-de-chaussée sont décorés de plantes ornementales, ceux du premier étage de figures en relief.

Le rez-de-chaussée forme un grand magasin divisé seulement par des piliers, et entourant une cour vitrée. Une entrée spéciale conduit à un escalier latéral, un second escalier suspendu relie le rez-de-chaussée au premier étage, dont les locaux s'ouvrent également sur la cour vitrée. Les plafonds de tous les étages sont construits en béton armé.

La villa O. Henkell à Wiesbaden a un charme particulier, grâce à la combinaison des différents matériaux de construction; crépissage blanc des surfaces, pierre calcaire jaune du socle et ardoise anglaise vert clair des toits; blanc, jaune et vert forment l'accord dominant, dont le groupement des masses augmente encore l'aspect pittoresque. Mr. H. B. Wieland architecte a fait le projet des façades, tandis que la disposition des plans est dûe à la fois à Mrs.

Baumeister E. Moritz, the time occupied was 5 months and the cost amounted to 250000 Marks. The facades are faced with light sandstone and the roofs, which have "deadmanseye" windows, are covered with slate. The parapets over the ground floor are ornamented with foliage reliefs — those over the first floor with sculptural figures.

The ground floor consists of a large shop only divided by slender pillars, a skylighted court is in connection with this. A special entrance leads to a staircase at the side, a second free staircase leads from the ground floor to the first floor the rooms of which are also in connection with the skylighted court. The ceilings of the whole are of beton with iron girders.

The exterior of the villa O. Henkell in Wiesbaden has been given a peculiar charm by the harmonious combination of various building materials; white rough plaster for the surfaces, yellow shell lime stone for the basement and light green English slate for the roofs emphasize the preponderating colour harmony viz: green, yellow and white — the picturesque grouping of the erection adding not a little to the general effect. The design of the facade is by the architect H. B. Wieland, the same artist

Taf. 12—13.

Wiesbaden, Henkell: A Heizraum — B Vorratskeller — C Elektrische Station — D Pflanzenraum — E Bügelzimmer — F Halle — G Wirtschaftszimmer — H Dienstbotenzimmer — I Autoschuppen — K Nähzimmer — L Chauffeur — M Gärtner — N Trockenspeicher

(Taf. 12—13.) Wiesbaden. Villa O. Henkell.

tekten J. Hötzel die Anordnung der Grundrisse. Die Bauzeit nahm ein und einviertel Jahr in Anspruch.

Den Hauptraum des Erdgeschosses bildet eine große Halle, welche durch eine Kaminnische besonders ausgezeichnet ist. Außerdem sind hier das Damenzimmer mit einem Erker und einer Arbeitsecke, das mit dem Billardzimmer im Kellergeschoß unmittelbar in Verbindung stehende Herrenzimmer, das mit zwei Anrichteräumen ausgestattete Eßzimmer, die geräumige, mit reichlichem Zubehör ausgestattete Küche und ferner Zimmer für Dienstboten angeordnet. Ein vorspringender Gebäudeflügel enthält den Automobilschuppen. Im ersten Obergeschoß liegen die Schlafzimmer der Familie mit ihren Baderäumen und Toiletten, das Kinderzimmer neben dem Zimmer der Gouvernante und seitlich für sich abgetrennt eine Anzahl Wohn- und Schlafzimmer für das Hauspersonal, den Chauffeur und den Gärtner. Das ausgebaute Dachgeschoß enthält noch mehrere Wohn- und Schlafzimmer, sowie das Kinderspielzimmer. Im Kellergeschoß sind außer dem schon erwähnten Billardzimmer die Waschküche, das Bügelzimmer, sowie die Heiz- und Vorratsräume untergebracht.

Taf. 12—13.

Die Entwürfe zu sämtlichen Details und Zimmereinrichtungen lieferten die Architekten H. B. Wieland und J. Hötzel, unter Beihilfe von Fr. Geiger und J. Marschall, mit Ausnahme der Einrichtung von drei Schlafzimmern im ersten Stock, die von Prof. A. Niemeyer in München herrührt.

Das eingebaute fünfstöckige Wohn- und Ladenhaus in Charlottenburg, Grolmanstraße 3, bietet eine in den Einzelformen anspruchslose Putzfassade, welche wesentlich nur durch die Erker- und Balkonausbauten, sowie durch die in verschiedener Höhenlage ansetzenden

Wieland et Hötzel architectes. La construction dura une année et quart.

Un grand hall forme la pièce principale du rez-de-chaussée, ce hall est décoré d'une niche avec cheminée. Le boudoir avec une tourelle et un angle séparé, le fumoir relié directement avec la salle de billard située en sous-sol, la salle à manger pourvue de deux offices, la cuisine spacieuse accompagnée de toutes les dépendances nécessaires, et enfin la chambre pour les domestiques se trouvent également au rez-de-chaussée. Une aile en saillie contient le garage à automobiles. Au premier étage se trouvent les chambres à coucher de la famille avec leurs chambres de bains et toilettes, la chambre des enfants près de la chambre de la gouvernante, et à côté, séparées du reste de la maison, une suite de chambres à coucher et d'habitation pour le personnel, domestiques, le chauffeur et le jardinier. Dans les combles sont situées encore plusieurs chambres à coucher et d'habitation, ainsi que la chambre de jeu des enfants. En sous-sol on a aménagé outre la salle de billard déjà citée, la buanderie, la chambre à repasser, ainsi que les bûchers et le garde manger.

Les architectes H. B. Wieland et J. Hötzel, secondés par Fr. Geiger et J. Marschall livrèrent tous les détails pour l'ameublement des pièces, à l'exception des trois chambres à coucher au premier étage, dont le projet à été fait par le professeur A. Niemeyer à Munich.

La maison d'habitation et de commerce à cinq étages, Grolmanstrasse 3 à Charlottenburg, montre des façades crépies, sans prétention dans leur détail, elles sont divisées par des tourelles en saillie et des balcons, ainsi qu'à différentes hauteurs par des amorces

together with the architect J. Hötzel constructed the ground plan, and the time occupied in building was $1^1/_4$ years.

The principal space on the ground floor is occupied by a spacious hall, in which the distinguishing feature is a large open fire-place. Round this hall are arranged the drawing room with a bay and cosy corner, the study and smoking room in connection with the billiard room in the basement, the dining room with two serving rooms adjoining, the spacious kitchen with complete domestic offices and the rooms for servants. A projecting wing of the building contains the automobile garage. On the first upper storey are the bedrooms for the family, the bathrooms and lavatories, the nurseries and rooms for the governess. On the side and separated from the rest, are the living and sleeping rooms of the chauffeur and gardener. The roof storey contains several rooms, some bedrooms a day nursery &c. In the basement, in addition to the above mentioned billiard room are the wash house the laundry as well as the store rooms and heating apparatus.

The designs of the various details connected with the furniture and the interior equipment are by the architects H. B. Wieland and J. Hötzel with the assistance of Fr. Geiger and J. Marschall. The three bedrooms on the first floor were designed by Professor A. Niemeyer of Munich.

The five storeyed dwelling and business house at Grolmanstrasse 3, Charlottenburg, is a simple unpretentions plaster building; its appearance is considerably enhanced by the bay and balcony constructions as well as by the varying height of the roofs. The middle

Taf. 14.

(Taf. 14.)
Charlottenburg.
Grolmanstraße 3.

3. Stockwerk
3. Etage
3. Floor

Dächer wirksam belebt wird. Der mittlere polygonale ausgekragte Erker geht durch drei Geschosse und endigt mit einem Zeltdach; die in drei Geschossen beiderseitig vortretenden, durch Eisensäulchen abgestützten Balkons sind mit Kupferplatten bekleidet und durch Rücksprünge in der Fassade loggienartig erweitert. Der Entwurf stammt von Architekt A. Geßner, die Ausführung erfolgte von April 1906 bis April 1907. Der Putz ist violett gefärbt, der Sockel besteht aus Ettringer Tuff, der mittlere Erkerausbau ist mit Kupfer, das gebrochene Dach mit grauen holländischen Pfannen eingedeckt. Das Erdgeschoß enthält Läden, während die oberen, durch Haupt- und Hintertreppen verbundenen Geschosse zur Anlage von je zwei größeren Wohnungen benutzt sind.

Taf. 14.

Das Gebäude des Bonner Eisklubs in Bonn, am Talweg gelegen, ein Werk des Architekten Rudolf Zahn, ist im Untergeschoß mit einer Tuffsteinquaderverblendung, im Obergeschoß in Verputz hergestellt. Der obere Teil der Wände, die Fläche des Giebels über dem Mittelbau sowie das abgewalmte, mit Dachfenstern besetzte Mansardedach sind beschiefert. Den

de toits. La tourelle saillante, polygonale du milieu traverse trois étages et se termine par un toit en forme de tente. Aux trois étages des balcons, faisant saillie des deux côtés et supportés par de petites colonnes de fer, sont recouverts de plaques de cuivre et augmentés en forme de loggias par des renfoncements de la façade. Le projet est dû à Mr. A. Gessner architecte, l'exécution eut lieu du mois d'avril 1906 à celui d'avril 1907. Le crépissage est violet, le socle est en tuf de Ettingen; la tourelle du milieu est recouverte en cuivre, le toit mansard est recouvert en tuiles grises de Hollande. Le rez-de-chaussée contient des magasins, tandis que les étages reliés entre eux par un escalier principal et des escaliers de service sont disposés chacun en deux grand appartements.

La maison du club des patineurs à Bonn-Talweg, oeuvre de Mr. Rudolf Zahn, architecte à Berlin, est composée d'un rez-de-chaussée revêtu de tuf et d'un étage de maçonnerie crépie. La partie supérieure des façades, les surfaces du fronton au dessus du corps central, ainsi que le toit mansard à croupe, pourvu de lucarnes, sont recouverts d'ardoises.

projecting polygonal bay extends through three storeys and ends in a tent roof; on each side of the middle bay are projecting balconies supported by iron pillars, faced with copper, and formed into loggias by a recess in the facade. The design is by the architect A. Gessner, the time occupied in building was from April 1906 to April 1907. The plaster is coloured violet, the sockel is of Ettring tuff stone, the middle bay erection is roofed with copper, the broken roof with grey Dutch tiles. The ground floor contains shops, the upper storeys, which are reached by a front and back staircase, are each divided into two large flats.

The building of the Bonn Ice Club, situated on the Talweg in Bonn is a work of the architect Rudolf Zahn of Berlin. The basement is of square tuff stone facing, and the upper storeys are plastered. The upper part of the outside walls, the surfaces of the gables over the centre block, as well as the mansard roof containing windows, are all covered

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

Situation

Taf. 15.

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 15.) Bonn. Bonner Eisklub.

Bonner Eisklub: A Garderobe — B Schlittschuhausgabe — C Anschnallhalle — D Raum zum Wechseln der Stiefeln — E Erfrischungshalle — F Kaffeeausgabe — G Küche — H Arbeiterraum — I Vorräte — K Terrasse — L Klubzimmer — M Halle — N Festsaal — O Anrichte — P Vorraum — Q Hausmeisterwohnung — R Vorstandszimmer — S Orchester — T Wärmezimmer für Musiker — U Wirtwohnung

Mittelbau des Untergeschosses nehmen die Erfrischungs- und die Anschnallhalle ein, die sich beide in der Front mit flachbogenförmig überdeckten breiten Öffnungen erschließen, dahinter liegt ein Raum für Vorräte. Links vom Mittelbau ist die Küche mit Nebenräumen, die Kaffeeschenke und eine nach dem Oberstock führende Treppe angeordnet, rechts davon die Schlittschuhausgabe, die Damengarderobe und anschließend noch ein größerer, von außen zugänglicher Garderoberaum. Das Obergeschoß enthält in der Mitte der Vorderfront den Festsaal, welcher durch einen Vorraum mit besonderer, von außen heraufführender Treppe erreicht wird. Die Kleiderablagen und Toiletten schließen sich dem Vorraum an; das Klubzimmer, die Anrichte mit der Küchentreppe, außerdem jederseits eine Halle stehen mit dem Festsaal in Verbindung. Über dem Festsaal im ausgebauten Dachgeschoß ist ein halbkreisförmiger Orchesterraum angelegt, der sich im Giebel loggienartig breit nach außen öffnet. Die übrigen Räume des Dachgeschosses

Le rez-de-chaussée du corps central est occupé par le bar et un local pour la mise des patins s'éclairant tous deux sur la façade par de larges ouvertures couvertes d'arcs surbaissés, en arrière se trouve un garde-manger. A gauche du corps-central sont situés, la cuisine avec ses dépendances, le débit de café et un escalier conduisant à l'étage supérieur; à droite le local pour la distribution des patins, le vestiaire des dames et à côté un vestiaire plus grand et accessible du dehors. L'étage supérieur contient au milieu de la façade, la salle des fêtes, qui est précédée d'un vestibule accessible par un escalier spécial venant du dehors. Le vestiaire et les toilettes communiquent avec ce vestibule. La chambre du club, l'office avec l'escalier de la cuisine et un hall de chaque côte sont en communication avec la salle des fêtes. Au-dessus de cette salle, est placée sous le toit une loge formant demi cercle pour l'orchestre, elle s'ouvre largement

with slate. The centre erection of the basement contains the refreshment rooms and accommodation for putting on skates, this room opens into arched open halls behind which are the rooms for stores. On the left of the middle building are the kitchen with adjoining offices, the coffee kitchen and a staircase leading to the first floor; on the right is a room for the distribution of skates, the ladies' cloak-room and a large extra cloak-room entered from the outside. The front of the upper storey is occupied by the Hall for entertainments which can be reached by a separate staircase from the outside and which has an entrance vestibule; this vestibule is in counection with cloak rooms and lavatories. From the hall leads the club-room, a serving room in connection with the kitchen stairs and other small halls in connection with the large one. Over this large hall is an orchestra gallery in the form

werden von dem Vorstandszimmer, sowie von den Wohnungen des Wirts und des Hausmeisters eingenommen. Über der Durchschneidung der Dächer erhebt sich ein turmartiger, mit einer Plattform abschließender Aufbau.

Taf. 15.

Im Gesamtbilde der Villa Leydhecker in Darmstadt, Prinz Christiansweg 11, treten die hohen Dächer mächtig hervor und verleihen dem Ganzen den Ausdruck traulichen Behagens. Das von Architekt Prof. F. Pützer herrührende Bauwerk erhebt sich in verputzten Flächen über einem Quadersockel. Die steilen, in ganzer Höhe oder im oberen Teile vorgekragten Giebel lassen sichtbaren Holzverband oder beschindelte Flächen bemerken. An dem Giebel der Hauptfront tritt ein flachrunder, durch beide Geschosse geführter Erker vor. Dem Haupteingang ist eine geräumige, auf Säulen ruhende, für sich mit einem Dache abgeschlossene Halle vorgelegt. Die Dächer sind mit Biberschwänzen eingedeckt und an der Vorderfront durch einen Fensteraufbau unterbrochen.

dans le pignon de la façade. Les combles sont en outre occupés par la chambre du comité, ainsi que par les appartements du tenancier et du concierge. Au point d'intersection des toits, s'élève une tour avec platteforme.

Dans l'aspect général de la villa Leydhecker à Darmstadt, Prinz Christiansweg 11, les toitures élevées jouent un rôle prépondérant et donnent à l'ensemble un caractère de chaude intimité. Ce bâtiment, œuvre de Mr. le professeur F. Pützer est en maçonnerie crépie. Il est supporté par un soubassement en pierre. Les hauts pignons, faisant saillie sur toute leur hauteur ou seulement dans leur partie supérieure, font voir des bois apparents ou des surfaces recouvertes de bardeaux. Une tourelle traversant deux étages, fait saillie en segment de cercle sur le fronton de la façade principale. Un hall spacieux, porté par des colonnes et couvert d'un toit spécial, forme porche devant l'entrée principale. Les toits sont recouverts en tuiles, et sont interrompus sur la face principale par une lucarne.

of a loggia, semi-circular and open, and built in the roof storey. The other rooms in the roof storey are the committee room, the lodging of the house steward and caterer. The roof is ornamented with a tower-like structure.

The villa Leydhecker, Prinz Christiansweg 11, Darmstady, has an extremely home-like appearance which is enhanced by the high steep roofs, a very striking feature. It is by the architect Prof. F. Pützer, the sockel is of square stones and the upper part is plastered. The steep projecting gable has partly wood construction and is partly shingled. On the gable of the principal front is a round bay extending through two storeys. The principal entrance is a spacious hall resting on pillars and having a special roof; the roofs are covered with flat red tiles, and are broken on the front by a window erection.

Taf. 16.

Erdgeschoß | Rez-de-chaussée | Ground Floor | 1. Stockwerk | 1. Etage | 1. Floor

(Taf. 16.) Darmstadt. Prinz Christiansweg 11.

Das Erdgeschoß enthält, um eine Diele mit freiliegender Treppe gruppiert, die hauptsächlichsten Wohnräume, den Wintergarten mit anstoßender Halle und einer nach dem Garten hinabführenden Treppe, sowie das Eßzimmer und die Anrichte, welche letztere durch einen Speisenaufzug mit der im Untergeschoß liegenden Küche verbunden ist. Im Obergeschoß ist das Schlafzimmer, daneben das Bad, das mit einer Loggia verbundene Boudoir, zwei Gast- und ein Mädchenzimmer untergebracht. Im ausgebauten Dachgeschoß sind noch weitere Gastzimmer sowie Räume für Dienstpersonal eingerichtet.

Zur Gliederung der sechsstöckigen Fassade des Wohn- und Geschäftshauses in Wien, Graben 17, hat der Architekt desselben E. von Gotthilf die Formen des alten Wiener Barocks in moderner Wiedergabe benutzt. Die beiden unteren Ladengeschosse sind in Eisenfachwerk hergestellt und schließen mit einer in der ganzen Breite der Fassade durchlaufenden, balkonartig

Taf. 17.

Le rez-de-chaussée contient les principales pièces groupées autour d'un hall dans lequel se trouve l'escalier suspendu; ce sont: le jardin d'hiver communiquant avec un hall et un escalier conduisant dans le jardin, la salle à manger et l'office, cette dernière reliée par un monte-plats avec la cuisine située dans le sous-sol. A l'étage supérieur se trouvent la chambre à coucher, à côté le bain, le boudoir communiquant avec une loggia, deux chambres d'amis et une chambre de domestique. Le toit contient encore d'autres chambres d'amis et des chambres pour le personnel.

Mr. E. von Gotthilf, architecte de la maison de commerce Graben 17 à Vienne a choisi pour l'architecture des façades de cet immeuble à six étages, les formes de l'ancien style baroque viennois, dans une interprétation moderne. Les deux étages inférieurs occupés par des magasins sont en charpente métallique et sont couronnés par une balustrade

The ground floor contains, grouped round a square hall, the free staircase, the principal dwelling rooms, the winter garden with a hall adjoining and a staircase leading to the garden, the dining room and serving room, the latter in connection with a dinner lift leading to the kitchen. On the upper storey is a bedroom with a bath room, a boudoir in connection with a loggia, two spare bedrooms and a servants' bedroom. In the roof storey are other spare rooms and rooms for servants.

The dwelling and business house at Graben 17, Vienna is by the architect E. von Gotthilf who has chosen for the articulation the forms of the old Vienna barock with a modern modification. The two lower storeys, arranged as shops, are of iron framework and are finished off with a projecting balcony-like parapet which extends the whole length of the

vorgekragten Brüstung ab. Darüber folgen Fenster zwischen Putzflächen, deren Bekrönungen Balkongitter tragen und welche mit den Fenstern des nächst höheren Stockwerkes in senkrechter Richtung zusammengezogen sind. Zwischen den Fenstern der drei oberen, ebenfalls verputzten Stockwerke steigen breite, unten mit abgesetzten Quaderungen, oben mit konsolartigen Vorsprüngen verzierte Pfeiler auf. Auf zwei dieser Auskragungen knien Atlantenfiguren, von Bildhauer R. Tautenhagen herrührend, welche das weit ausladende Dachgesims zu stützen scheinen. Zwei halbe geschweifte Giebel bilden beiderseits den oberen Abschluß der Fassade und fassen die steile Glasfläche des im Dachgeschosse angebrachten Atelierfensters zwischen sich ein. Die Bauausführung nahm etwa elf Monate in Anspruch. Die Baukosten betrugen 344700 Kronen.

saillant en forme de balcon sur toute la largeur de la façade. Au dessus s'élèvent les fenêtres encadrées de surfaces crépies, ces fenêtres ont des couronnements avec balustrades de balcon et sont reliées verticalement aux fenêtres de l'étage supérieur. Entre les fenêtres des trois étages du haut, lesquels sont également crépis, montent de larges piliers ornés de bossages dans le bas et de saillies en forme de consoles dans le haut. Sur deux de ces saillies sont agenouillés les Atlantes, qui semblent porter la grande saillie de la corniche; elles sont l'œuvre de Mr. R. Tautenhagen, sculpteur. Deux demi frontons aux lignes ondulées forment des deux côtés le couronnement de la façade et flanquent les surfaces vitrées des fenêtres d'atelier situé dans le toit. La construction dura environ onze mois. Les frais s'élevèrent à 344700 Couronnes.

facade. Over this are windows in the plastered surfaces the crowns of which are built ont into balcony balustrades and which are joined perpendicularly with the windows of the next storey. Between the windows of the three upper storeys (which are also plastered) are broad pillars with square stones as pediment and with projecting capitals. On two of these projections are kneeling Atlas figures by the sculptor R. Tautenhagen, these support the widely projecting roof moulding. Two semicircular gables on each side form the upper finish to the facade and flank the steep glass surfaces of studio windows of an atelier which occupies the roof storey. The execution of the building lasted 11 months, and the cost amounted to 344 700 Kronen.

Taf. 17.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor
(Taf. 17.) Wien. Graben 17.

Das Erdgeschoß umfaßt ein ausgedehntes Geschäftslokal einschließlich eines glasüberdeckten Hofes und einen langgestreckten, zu einer im Oval um ein Auge geschwungenen Treppe führenden Flurgang. Ähnlich wie das Erdgeschoß ist das erste Obergeschoß eingerichtet, nur fehlt der Flur. Die vier folgenden Obergeschosse enthalten je eine größere Vorder- und eine kleinere Hinterwohnung. Im Dachgeschosse ist im Vorderhause ein Atelier mit Wohnung und im Hinterhause ebenfalls ein solches angeordnet.

Le rez-de-chaussée contient un vaste local de commerce, une cour vitrée et un vestibule allongé, conduisant à un escalier construit sur un plan ellyptique. Le premier étage ressemble au rez-de-chaussée, seulement le vestibule manque. Les quatre étages suivants contiennent chacun un grand appartement sur le devant et un plus petit en arrière. Dans le toit se trouve un atelier avec appartement en avant et un autre en arrière.

The ground floor contains spacious business premises including a glass-covered courtyard and a long corridor leading to a staircase winding round and lighted by a ground glass window. The upper storey is arranged like the ground floor without the entrance. The four upper storeys contain each a large front flat and a small back flat. In the front house is a studio on the roof storey with residence, the same is also arranged in the back house.

Die Bezirks-Feuerwache in Dresden, Schlüterstraße, entworfen von Architekt, Stadtbaurat H. Erlwein, ausgeführt von Oktober 1906 bis September 1907, bildet einen stark gruppierten, in wechselnden Geschoßhöhen aufsteigenden Putzbau, der mit einem hohen frei von Grund auf sich erhebenden Turm ausgestattet ist. Historisch-stilistische Einzelformen sind kaum zur Verwendung gekommen. Ein mit gebrochenem Dach überdeckter Querflügel wird in der Hauptfront durch einen mit kleinem Schopf versehenen Giebel abgeschlossen. Über dem Erdgeschoß des anschließenden Längsbaues erhebt sich ein zurückgesetztes Dachgeschoß, außerdem ist der Giebelseite des Längsbaues ein eingeschossiger Gebäudeteil angefügt. Der Turm schließt nach oben mit mehrfach geteilten Dachflächen und einem Dachreitertürmchen ab. Der Sockel ist überall mit gestocktem Syenitbeton bekleidet, außerdem

Taf. 18.

La bâtiment de la garde des pompiers, Schlüterstrasse à Dresde, construit par Mr. H. Erlwein, architecte conseiller de la ville, est une construction en maçonnerie crépie, de forte allure, avec différentes hauteurs d'étages, le tout accompagné d'une tour élevée, montant librement de fond. La construction dura du mois d'octobre 1906 à celui de septembre 1907. Ici, des formes de styles historiques ont à peine trouvé emploi. Une aile transversale, recouverte d'un toit à ligne brisée est terminée sur la façade principale par un fronton légèrement tronqué dans le haut. Au dessus du rez-de-chaussée du corps de bâtiment adjacent s'élève un toit en retrait, d'autre part, une annexe d'un étage est reliée à la face de pignon de ce corps de bâtiment allongé. La tour est couronnée par un toit à nombreuses faces et un cavalier. Le socle est partout revêtu

The official building of the town fire-escape department at Schlüterstrasse, Dresden, was designed by the architect and Baurat H. Erlwein. It took from October 1906 to September 1907 to build, and is an effectively grouped plaster building of different heights and finished off by a tower rising direct from the ground. Any definite historical style has not been used. A transverse wing is covered with a roof broken at intervals, and ornamented in the front with a gable having a small hipped roof. Over tho ground floor of the adjoining longitudinal building is a receding roof storey, added to this is an extra one storeyed building. The roof is finished off at the top with an ornamental turret. The sockel is faced with

Taf. 18.

(Taf. 18.) Dresden. Pavillon der Bezirks-Feuerwache in der Schlüterstraße.

kommt an einzelnen Teilen des Baues Kupfer und farbig behandeltes Holzwerk zur Erscheinung. Die Dächer sind mit Biberschwänzen eingedeckt und die Decken der Räume in eisenarmiertem Beton hergestellt.

Der zur Feuerwache gehörende Pavillon erscheint als einstöckiger Putzbau mit gebrochenem Dach und einer vorgelegten offenen Halle. Die Dächer sind gleichfalls mit Biberschwänzen eingedeckt.

Es ist ein reizvoller Gruppenbau, den Architekt F. L. Mayer in dem villenartigen Wohnhause zu Karlsruhe, Richard Wagnerstraße, Ecke Schubertstraße, geschaffen hat. Über einem Untergeschoß aus rauhen Sandsteinquadern erheben sich die in Verputz hergestellten Fronten, welche teilweise wieder mit rauhen Quadern an den Ecken eingefaßt und mit Sandsteingliederungen ausgestattet sind. Zwischen Haupt- und Flügelgebäude ist ein niedriger, mit einer Terrasse endigender Bauteil eingeschoben. Die mit verschalten Überhängen versehenen Giebel der in Schiefer eingedeckten steilen Dächer sind im oberen Teil abgeschopft und ebenfalls beschiefert. Die Dachfläche wird durch ein breites Lukenfenster in sogenannter Fledermausform belebt.

Taf. 19.

Die in romanischen Stilformen erbaute Lutherkirche in Karlsruhe, am Melanchthonplatz, trägt in der Hauptanordnung dem Charakter des neueren protestantischen Kirchenbaues Rechnung; sie erscheint als Kreuzanlage mit seitlicher Turmstellung und gibt einen Zusammenschluß von Kirche, Gemeinde-, Konfirmandensaal und Pfarrhaus zu einer einheitlich verbundenen Baugruppe. Der Entwurf, von den Architekten Curjel & Moser herrührend, ist aus einem engeren Wettbewerb hervorgegangen und wurde vom März 1905 bis zum Oktober 1907 zur Ausführung gebracht, und zwar unter der Spezialleitung des Architekten Jägel. Kirche und Pfarrhaus samt Orgel und Glocke kosteten rund 467 000 Mark.

Taf. 20—21.

Die freistehende Kirche mit dem Konfirmanden- und Gemeindesaal, dem zurückgeschobenen Pfarrhause und dem vorliegenden Pfarrgarten bildet ein schönes, mannigfaltig bewegtes Ganzes, welches durch die von Bildhauer Kiefer aus-

de béton de syenit bouchardé, du cuivre et du bois apparent peint contribuent aussi à l'aspect varié des différentes parties. Les toits sont recouverts en tuiles, les planchers sont construits en béton armé.

Le pavillon faisant partie du bâtiment du poste de pompiers est une construction d'un étage, crépie, avec toit mansard et un péristyle ouvert sur le devant. Les toits en sont également couverts de tuiles.

La villa, Richard Wagnerstrasse, angle Schubertstrasse, à Karlsruhe œuvre de l'architecte F. L. Mayer est un bâtiment tres interessant. Au dessus du sous-sol construit en moellons de grès s'elevent en maçonnerie crépie les façades ornées de moulures en grès et encadrées par des angles en pierres de taille. L'édifice principal est relié à l'aile par un corps de bâtiment plus bas et achevé a une terrasse. Les frontons en pans de bois sur leurs parties supérieures comme les pans du toit sont recouverts d'ardoise. La pente du toit est agréablement au orné par une fenêtre très large en forme appelé chauve-souris.

L'église de Luther, Melanchtonplatz à Carlsruhe, construite en formes romanes, tient compte en général du caractère du temple protestant moderne; nous remarquons la disposition en forme de croix avec une tour latérale et la combinaison, de l'église, de la salle de confirmation, de la salle de paroisse, et de la cure en un groupe de bâtiments. M. M. Curjel et Moser architectes ont livré le projet qui doit son origine à un concours restreint, les plans furent exécutés du mois de mars 1905 à celui d'octobre 1907, sous la direction spéciale de M. Jägel architecte. L'église et la cure avec les orgues et les cloches ont coûte 467 000 Marks en bloc.

L'église libre de sous côtés, avec la salle de confirmation et la salle de paroisse, la cure placée en arrière et le jardin situé devant la cure, forme un bel ensemble très mouvementé,

syenite beton, and the building is further ornamented with copper and coloured wood work. The roofs are covered with flat red tiles, and the ceilings are constructed of iron and beton.

The pavilion for the firemen is a one storeyed plaster building with a broken roof and an open projecting porch, this roof is covered with flat red tiles.

A most charming grouping of the various parts has given a most picturesque effect to the villa-like dwelling house built by the architect F. L. Mayer at Richard Wagnerstrasse, corner of Schubertstrasse, Carlsruhe. Over a basement storey of rough square sandstone is built the plastered upper storey; this is partly cornered by sandstone square stones, articulations are also of sandstone. Between the principal building and the side wings a low terraced erection has been constructed. The gables, part of which have overhanging projections, are of slate as are also the steep roofs. The surface of the roof is lighted by a broad low window, the so-called "deadmans-eye" window.

The Luther church on the Melanchthonplatz in Carlsruhe is built in the Romanesque style, and resembles in character the greater number of modern Protestant churches. It is built in the form of a cross with a side tower, and includes in one architectural group the church, the vestry, the confirmation hall and parsonage house. The design, by the architects Curjel and Moser, was the result of a limited competition and was built from March 1905 to October 1907 under the special superintendence of the architect Jägel. The entire cost of church, parsonage and organ amounted to about 467 000 Marks.

The church, standing free, the meeting hall, the confirmation hall, the parsonage with its surrounding garden forms a pleasant and varied group, and has received an important ornamental

(Taf. 20—21.)
Karlsruhe i. B.
Lutherkirche.

Erdgeschoß
Rez-de-chaussée
Ground Floor

Taf. 20—21.

geführte Kolossalreliefstatue Luthers am Turmfuß noch einen bedeutsamen Schmuck erhalten hat, außerdem sind die vordere Vorhalle und das Glockengeschoß des Turmes durch Vergoldungen hervorgehoben. Die Außenwände der Kirche, der Saalbauten und des Pfarrhauses sind in bossiertem Quaderwerk hergestellt, die Dächer sind mit Schiefer eingedeckt. Das überwölbte, mit Emporen in den Kreuzflügeln und mit einer flachrund ausspringenden Altarnische ausgestattete Innere der Kirche ist einschließlich der Wandflächen mit einem silbergrauen Ton, teilweise mit dunkelgrauem und vergoldetem Ornament überzogen. Als Flächenschmuck treten die von Prof. Laeuger herrührenden Glasmalereien der Fenster in den Kreuzarmen und über der Orgelempore hervor. Die Kanzelwand schmückt die bildnerische Darstellung der Bergpredigt von Bildhauer Binz. Die große Glocke, vom Großherzog gestiftet, ist von Gebr. Bachert gegossen und trägt die Reliefbildnisse des Großherzoglichen Ehepaars.

Taf. 22—23.

Die von Architekt G. v. Mayenburg herrührende Villa in Dresden-Loschwitz, Wunderlichstraße, ist von einem Garten umgeben und zeichnet sich durch eine wirksame Gruppierung der Baumassen aus. Die Hauptfront löst sich in zwei polygonale Eckbauten auf, die einen hohen Giebel flankieren. Die eine Seitenfront enthält den in einem überdachten Vorbau liegenden Eingang, einen breiten Fensteraufbau im Dache und darüber nochmals Dachfenster, an der anderen Seitenfront tritt am Erdgeschoß ein polygonaler Erker hervor, der mit einer Plattform abschließt und mit dem Garten durch eine Treppe in Verbindung steht. Die steilen, mehrfach gebrochenen Dächer überspannen ein ausgebautes Dachgeschoß und sind mit Biberschwänzen eingedeckt. Die Wandflächen des Äußeren sind in Verputz mit einigen angetragenen Verzierungen ausgeführt.

Taf. 24—25.

Die Mietshäusergruppe in Basel, Palmenstraße 4 bis 6 und Ahornstraße 11 bis 15, gehört zu einem in der Anlage begriffenen neuen Stadtquartier, von dem bis jetzt siebzehn Häuser fertig gestellt sind. Die im Laufe eines Jahres errichteten, von Architekt R. Lindner ausgeführten, in der künstlerischen Ausstattung der

la statue colossale de Luther au pied de la tour, exécutée par le sculpteur Kiefer ajoute à la composition un intérèt particulier; en outre, le porche et l'étage des cloches de la tour ont été enrichis de dorures. Les façades de l'église, des salles et de la cure sont en bossages; les toits sont recouverts en ardoises. L'intérieur voûté de l'église montre des galeries dans les transepts et une niche d'autel en forme de segment; il est, y compris les parois, recouvert d'un ton gris d'argent, recouvert en partie d'un ornement gris foncé et doré. Les vitraux peints des fenêtres des transepts et de celles au dessus de la tribune des orgues sont dus au professeur Laeuger. La paroi de la chaire est décorée d'une représentation plastique du sermon sur la montagne exécutée par Mr. Binz, sculpteur. La grande cloche donnée par le Grand-Duc et fondue par M. M. Bachert frères, porte en relief le portrait du couple grand-ducal.

La villa située Wunderlichstrasse à Dresde-Loschwitz, œuvre de Mr. G. von Mayenburg architecte, est entourée d'un jardin, elle se distingue par un groupement intéressant des masses. La façade principale est décorée de deux avant-corps polygonaux latéraux qui flanquent un haut fronton. Une des ailes contient l'entrée précédée d'un auvent couvert, un large bow-window dans le toit et des lucarnes au dessus; dans l'autre aile on voit saillir un avant-corps polygonal au rez-de-chaussée, il est couvert d'une terrasse et relié au jardin par un escalier. Les toits abrupts, plusieurs fois brisés contiennent un appartement et sont recouverts en tuiles. Les façades sont exécutées en maçonnerie crépie avec quelques décorations modelées dans le mortier.

Le groupe de maisons à loyer Palmenstrasse 4 à 6 et Ahornstrasse 11 à 15 à Bâle, fait partie d'un nouveau quartier en construction, dont jusqu'a présent on a construit dix-sept maisons. Les maisons qui ont été construites dans le courant d'une année par Mr. R. Lindner, architecte et dont la décoration

appearance by the colossal relief statue of Luther (by sculptor Kiefer) which is placed at the foot of the tower. It is further ornamented by the gilding of the front porch and of the belfry. The walls of the church, the halls and the parsonage are faced with bossed square stones, the roofs are covered with slate. The interior is vaulted, has galleries in the side aisles and has a circular projecting chancel; the colouring of the whole of the interior is silver-grey with darker grey and gilded ornament. The stained glass windows ornamented the windows of the side aisles and the organ loft are by Professor Laeuger. The wall of the chancel is decorated by sculptural illustrations of the Sermon on the Mount by the sculptor Binz. The big bell, presented by the Grand Duke was cast by Brothers Bachert and has on it a relief portrait of the Grand ducal couple.

The villa in the Wunderlichstrasse, Dresden-Loschwitz, is by the architect G. v. Mayenburg; it is surrounded by a garden and is most effectively grouped. The principal front has two polygonal corner erections which flank a high gable. The one side front contains the entrance which has a roofed projecting portico, a broad window erection in the roof and over that, other roof windows; the other side front has on the ground floor a polygonal bay finished off with a platform from which steps lead into the garden. The steep roofs, frequently broken, cover a well built roof storey and are tiled with flat red tiles. The outside walls are of plaster with occasional plastic ornament.

The group of houses at Palmenstrasse 4 to 6 and Ahornstrasse 11 to 15, Basel belongs to a newly laid out quarter of the town in which 17 houses are at present built. This group was built in the space of one year by the architect R. Lindner, the artistic design of the

Taf. 24—25.

Erdgeschoß | Rez-de-chaussée | Ground Floor

1. Stockwerk | 1. Etage | 1. Floor

(Taf. 24—25.) Basel. Palmenstraße 4—6 und Ahornstraße 11—15.

Fassaden von Architekt und Kunstmaler P. Burckhardt herrührenden Häuser sind mit Vorgärten ausgestattet und haben Putzfassaden mit angetragenen Verzierungen erhalten, die nur in einzelnen Teilen von in Verblendziegeln hergestellten Flächen unterbrochen werden. Die mannigfaltige Gruppierung des Äußeren wird durch die Anlage von Erkern, Balkonen, Risaliten, welche mit Giebeln oder geschweiften Dachhauben abschließen und durch mehr oder weniger umfängliche Fensteraufbauten auf den mit Biberschwänzen eingedeckten Dächern hervorgerufen.

Taf. 24—25. Die Häuser enthalten in drei Stockwerken und einem ausgebauten Dachgeschoß je eine Wohnung von größerer oder kleinerer Abmessung, zwei bis zu sechs Zimmer umfassend. Dunkle Treppen und Vorplätze sind durchweg vermieden, in den drei unteren Stockwerken sind die Wirtschaftsräume in die Flügel verwiesen und werden im Dachgeschoß gelegentlich durch Terrassen ersetzt. Der sogenannte „Hall" (Diele), um welchen sich die Zimmer gruppieren, ist mit dem vorderen Zimmer durch eine große Glasflügeltür verbunden, so daß aus dem Innern der Wohnung ein Ausblick nach dem Vorgarten und der Straße frei und der Eindruck der Großräumigkeit erzielt wird. Die Wohnungen besitzen Etagenheizung, für welche der Ofen im Hall angeordnet ist und zwar derart, daß das Feuer sichtbar und die Wirkung eines Cheminés vollkommen erreicht wird.

Zur Notiz: Die Zahlen in den Grundrissen werden erläutert durch das Verzeichnis Seite 16.

des façades est due à Mr. P. Burckhardt, artiste peintre, sont pourvues de jardins sur la rue, elles ont des façades crépies avec des ornements modelés, le crépissage est çà et là interrompu par des surfaces de briques apparentes. Le groupement pittoresque des parties extérieures est obtenu au moyen de tourelles, de balcons, d'avant-corps couronnés de frontons ou par des lucarnes à profils ondulés; des fenêtres plus ou moins grandes, placées sur le toit de tuiles concourent aussi à l'aspect mouvementé de l'ensemble.

Les maisons contiennent dans chacun des trois étages et dans le toit un appartement plus ou moins grand, de deux à six chambres. On a évité absolument les escaliers et vestibules sombres, dans les trois étages du bas, les locaux de service ont été placés dans des ailes, dans le toit, ils sont remplacés par des terrasses. Le vestibule autour duquel les pièces sont groupées est mis en communication avec la chambre de devant au moyen d'une porte vitrée, si bien que de l'intérieur de l'appartement on a vue sur le jardin et sur la rue en obtenant ainsi l'impression de beaucoup d'espace. Les appartements sont chauffés au moyen d'un calorifère dont le foyer est situé dans le vestibule, il est disposé de telle sorte que le feu est visible et que l'effet d'une cheminée est parfaitement obtenu.

NB: Les chiffres inscrits dans les plans sont expliqués par la liste p. 16.

facade is by the architect and painter P. Burckhardt. The houses have all front gardens, the facades are of plaster with applied ornament, in certain parts this line of ornament is broken by surfaces faced with tiles. The varied grouping of the exterior is achieved by the use of bays, balconies and projections all of which are finished off with gables or curved roofs and further ornamented by window erections more or less large and the whole is roofed with flat red tiles.

The houses each contain a flat on each of the three storeys, the roof storey which is well built has too a flat, the flats vary from two to six rooms. There are no dark staircases or entrance halls; the three lower flats all have the domestic offices and kitchens in the side wing; in the roof storey this wing is built out into terraces. The hall, round which the rooms are grouped is connected with a front room by means of a large glass door so that from the inside of the flat a view is obtained of the garden and street, this gives an idea of spaciousness to the whole. The flats are heated from a large open stove in the hall; the cheerful appearance of the open fire is by this means achieved.

Notice: The figures in the ground plans are explained in the list of p. 16.

Verantwortlich für die Redaktion: Otto Dorn, Groß-Lichterfelde. Verlag von Ernst Wasmuth A.-G., Berlin, Markgrafenstraße 35. Gedruckt bei W. Büxenstein, Berlin SW.

Erläuterungstafel für die Grundrisse	Table explicative des plans	Table explaining the ground-plans
1. Portal	Portail	Portal.
2. Eingang	Entrée	Entrance.
3. Vestibül	Vestibule	Vestibule.
4. Diele	Hall	Hall.
5. Haupttreppe	Grand escalier	Grand staircase.
6. Treppenhaus	Cage d'escalier	Staircase.
7. Flur	Corridor	Floor.
8. Vorzimmer	Salle d'attente	Waiting-room.
9. Empfangszimmer	Antichambre, salle de réception	Parlour.
10. Salon	Salon	Drawing-room.
11. Speisezimmer	Salle à manger	Dining-room.
12. Musikzimmer	Chambre de musique	Music-room.
13. Rauchzimmer	Fumoir	Smoking-room.
14. Billardzimmer	Salle de Billard	Billiard-room.
15. Wintergarten	Jardin d'hiver	Winter-garden, palm-house.
16. Terrasse	Plate-forme	Terrace.
17. Veranda	Vérande	Veranda.
18. Balkon	Balcon	Balcony.
19. Loggia	Loge	Loggia.
20. Arbeitszimmer	Cabinet de travail	Workroom, study.
21. Bibliothek	Bibliothèque	Library.
22. Herrenzimmer	Chambre de Monsieur	Gentlemen's-room.
23. Damenzimmer	Chambre de Madame	Ladies'-room.
24. Kinderzimmer	Chambre d'enfants	Nursery.
25. Wohnzimmer	Chambre	Sitting-room.
26. Schlafzimmer	Chambre à coucher	Bed-room.
27. Badezimmer	Chambre de bains	Bathing-room.
28. Closet	Cabinet d'aisance	Watercloset.
29. Garderobe	Vestiaire	Wardrobe.
30. Ankleidezimmer	Cabinet de toilette	Dressing-room.
31. Fremdenzimmer	Chambre d'amis	Room for guests.
32. Küche	Cuisine	Kitchen.
33. Spülküche	Lavoir	Rinsing-room.
34. Anrichtezimmer	Chambre de service	Serving-room.
35. Speisekammer	Garde-manger	Provisions-room (larder).
36. Geschirrkammer	Chambre pour la vaisselle	Room for china.
37. Plättzimmer	Chambre de repassage	Linen-room.
38. Waschküche	Lingerie	Washing-room.
39. Mädchenzimmer 40. Dienerzimmer	Chambre des domestiques	Servant's-room.
41. Kohlenkeller	Depôt de combustible	Coal-cellar.
42. Weinkeller	Cave à vin	Wine-cellar.
43. Fleischkeller	Dépense	Larder.
44. Centralheizung	Chauffage	Central-heating apparatus.
45. Hof	Cour	Court.
46. Wirtschaftshof	Cour de service	Outhouse.
47. Garten	Jardin	Garden.
48. Gewächshaus	Serre	Green-house.
49. Stall	Ecurie	Stable.
50. Wagenremise	Remise	Coach-house.
51. Laden	Magasin	Shop.
52. Geschäftsraum	Comptoir	Office.
53. Lagerräume	Lieu de dépôt	Room of business.
54. Privatkontor	Bureau privé	Private-office.
55. Sprechzimmer	Parloir	Parlour.
56. Aufzug	Elévateur	Lift.
57. Kasse	Caisse	Cash-office.
58. Tresor	Trésor	Treasury.
59. Bureau	Bureau	Office.
60. Lichthof	Cour vitrée	Court with sky-light.
61. Oberlicht	Toiture vitrée	Sky-light.
62. Café	Café	Coffee-house.
63. Restauration	Restaurant	Restaurant.
64. Buffet	Buffet	Buffet.
65. Orchester	Orchestre	Orchestra.
66. Galerie	Galerie	Gallery.
67. Bühne	Théatre	Theatre.
68. Kegelbahn	Jeu de quilles	Skittle-ground.
69. Maschinenraum	Salle des machines	Machinery.
70. Foyer	Foyer	Foyer.

A. Messel, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Berlin

Banque nationale allemande — National-Bank für Deutschland — The National Bank for Deutschland

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Fr. v. Thiersch, Arch., München

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wiesbaden
Kurhaus

„Kurhaus"

New „Kurhaus"

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Fr. v. Thiersch, Arch., München

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wiesbaden

Kurhaus, Gartenseite

„Kurhaus"

New „Kurhaus"

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

H. Metzendorf, Arch., Bensheim

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Villa

Baden-Baden

Villa Dr. Becker

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

G. Metzendorf, Arch., Bensheim

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Baden-Baden

Villa

Villa Dr. Becker

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

H. Metzendorf, Arch., Bensheim

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Baden-Baden

Villa Dr. Becker

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

44,39

23,50

15,55

6,35

0,00

Carl Wilde, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Frankfurt a. M.

Ecole Victoria

Victoriaschule

Victoria school

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Carl Wilde, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Frankfurt a. M.

Ecole Victoria — Victoriaschule — Victoria school

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Carl Wilde, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Frankfurt a. M.

Ecole Victoria, maison d'habitation

Victoriaschule, Wohnhaus

Victoria school, dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

H. Billing, Arch. Karlsruhe

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Mannheim

Bâtiment d'exposition — Kunstausstellungsgebäude — Building of the Art Exhibition

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

15,85

12,55

9,25

5,00

0,00

3,30

C. Moritz, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Cöln a. Rh.

Schildergasse 38/42

Maison de commerce

Geschäftshaus Hettlage

Business house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

11,91
8,61
4,60
0,00
3,36

H. E. Wieland, Arch., München

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wiesbaden

Villa O. Henkell | Villa O. Henkell | Villa O. Henkell

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

H. B. Wieland, Arch., München

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wiesbaden

Villa O. Henkell

Villa O. Henkell

Villa O. Henkell

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.8, Markgrafenstrasse 35.

Alb. Gessner, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Charlottenburg

Grolmannstraße 3

Maison d'habitation

Wohnhaus

Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Rud. Zahn, Arch., Berlin

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Bonn, am Talweg

Maison du club des patineurs

Bonner Eis-Klubhaus

Building of the Ice Club

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

F. Pützer, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Prinz Christiansweg 11

Villa — Villa — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.8, Markgrafenstrasse 35.

Architektur des XX. Jahrhunderts

Jahrg. 8

Tafel 17

E. v. Gotthilf. Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wien

Graben 17

Maison d'habitation

Wohnhaus

Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Hans Erlwein, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Dresden

Schlüterstraße

Poste des pompiers

Bezirks-Feuerwache

Town fire escape department

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Arch. Ludwig Mayr, Arch., München

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Villa

Richard Wagnerstraße, Ecke Schubertstraße

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Curjel & Moser, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Melanchthonplatz

Eglise de Luther

Lutherkirche

Luther church

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Curjel & Moser, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Eglise de Luther, cure

Lutherkirche, Pfarrhaus

Luther church, parsonage house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

S. v. Mayenburg, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Dresden-Loschwitz

Wunderlichstraße

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

G. v. Mayenburg, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Dresden-Loschwitz

Wunderlichstraße

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Rud. Linder, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Palmenstraße 4-6 und Ahornstraße 11-15

Groupe de maisons

Häusergruppe

Group of houses

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

14,63
12,02
9,00
5,77
2,54
0,00
2,50

Rud. Linder, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Ahornstraße 11, Ecke Palmenstraße

Maison d'habitation — Wohnhaus — Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

L'Architecture du XXième Siècle — 1908 — Architecture of the XX. Century

Die Architektur des XX. Jahrhunderts

Zeitschrift für moderne Baukunst

Herausgegeben von Prof. Dr. Hugo Licht
Stadtbaurat in Leipzig
8. Jahrgang — 2. Heft

Zu den Tafeln.

Die Mietshäusergruppe in Basel, Palmen- und Ahornstraße (vgl. die in Heft 1 der Architektur des XX. Jahrhunderts, Jahrg. 8, Text Seite 14 und 15, Tafel 24 und 25 mitgeteilten Pläne und Ansichten), von Architekt R. Lindner ausgeführt und von Architekt und Kunstmaler P. Burckhardt mit einer künstlerischen Ausgestaltung der Fassaden versehen, hat in den letzten Jahren einen beträchtlichen Zuwachs erhalten, so daß die beabsichtigte Bildung eines neuen Stadtquartiers ersichtlich dem Abschlusse nahe gerückt erscheint.

Das hier abgebildete linksseitige Eckhaus Palmen- und Ahornstraße, ein Putzbau, wie alle übrigen Häuser der Anlage, zeichnet sich besonders durch einen in flacher Rundung gebildeten Eckbau aus, der sich in den beiden obersten Geschossen mit durch Balkons erweiterten Loggien nach der Straße öffnet. Außerdem sind an beiden Fronten Ausbauten angeordnet, die im ersten Obergeschosse balkonartig abschließend, im zweiten und dritten Obergeschoß teilweise noch durch erkerartige Vorsprünge erweitert und

Taf. 26—29.

Explication des planches.

Le groupe de maisons à loyer Palmen- et Ahornstrasse à Bâle (voyez les plans et vues contenues dans la livraison 1 de l'architecture du XXième siècle, huitième année, page 14 et 15 du texte, Planches 24 et 25) construites par Mr. R. Lindner architecte et décorées par W. P. Burckhardt peintre, a été considérablement augmenté ces dernières années, si bien que la création projetée d'un nouveau quartier semble prête d'être réalisée.

La maison d'angle gauche Palmen- et Ahornstrasse, représentée ici est une construction crépie, comme les autres maisons du groupe, elle se distingue par un angle arrondi qui s'ouvre sur la rue dans les deux étages supérieurs par des loggias agrandies de balcons. D'autre part, les deux façades sont décorées d'avant-corps terminés au premier étage par des balcons, aux deuxième et troisième étages agrandis par des tourelles en saillie et couronnés à la hauteur du toit par des pignons trian-

Description of Plates.

The group of dwelling houses in Palmen- and Ahornstrasse, Basel (comp. No. 1 of "Architektur des XX. Jahrhunderts", vol. 8, page of text 14 and 15, plates 24 and 25, of the plans and illustrations) was built by the architect R. Lindner; the artistic ornamentation of the facade was the work of the architect and painter P. Burckhardt. This group of buildings has received considerable additions, so that the formation in this neighbourhood of a new quarter of the town seems to be a matter of the near future.

The corner house on the left side, Palmen- and Ahornstrasse corner, of which we give an illustration, is a plaster building as are all the other houses of the group; it is specially distinguished by the corner erection which is ornamented by balconies and loggias looking on to the street. On the two frontages are further other erections which on the first

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

(Taf. 26—29.) Basel, Palmenstraße, Ecke Ahornstraße und Palmenstraße 12—14.

Taf. 26—29.

1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor
(Taf. 26—29.) Basel. Palmenstraße, Ecke Ahornstraße und Palmenstraße 12—14.

im Dache mit Dreiecksgiebeln bekrönt sind. Die Häuser Ahornstraße 1—3, Palmenstraße 4—6 und Palmenstraße 12—14 haben eine ähnliche äußere Ausbildung erfahren, wie das vorgenannte Haus. Es sind drei- oder vierstöckige Bauten, erstere mit ausgebautem Dachgeschoß, deren Fronten mehrfach durch Ausbauten gegliedert und mäßig mit angetragenen Verzierungen geschmückt sind.

Das Haus Palmen- und Ahornstraßenecke enthält im Erdgeschosse Läden und in den drei Obergeschossen je eine Wohnung, deren Zimmer von einer reichlich bemessenen, hellen Vorhalle in zentraler Lage zugänglich sind. In den übrigen Häusern ist in jedem Geschosse eine mehr oder weniger umfängliche Wohnung angeordnet. Es sind durchweg Vorgärten angelegt. Alles sonstige den Aufbau und die innere Einrichtung der Mietshausgruppe in Basel betreffende, wie es bereits im Text von Heft 1, Jahrg. 8 des XX. Jahrhunderts gesagt worden ist, gilt auch von den an dieser Stelle weiterhin zur Darstellung gekommenen Häusern.

Das in gemischter Massiv-Holzbauweise ausgeführte, einfach gruppierte Landhaus in Petit-Saconnex bei Genf ist das Werk des Architekten M. Braillard, hat eine Bauzeit von 6 Monaten und einen Kostenaufwand von 16 500 Franks erfordert. Soweit die Umfassungswände massiv sind, bestehen sie aus gelben Schnittsteinen von Choiry und aus gelbem, rauhem Jurakalkstein mit breiten, ausgestrichenen Mörtelfugen. Das Fachwerk des in Holzbau ausgeführten Teils ist mit Backsteinen ausgemauert. Die mit vollem oder abgewalmtem Giebel abschließenden Dächer sind mit roten Ziegeln eingedeckt. Das Erdgeschoß enthält, außer dem Flur, der Küche und der Wäschekammer, den Salon und das mit einer Terrasse in Verbindung stehende Eßzimmer. Im ersten Stock sind noch mehrere Zimmer und ein Baderaum angeordnet.

Taf. 30.

gulaires. Les maisons Ahornstrasse 1—3, Palmenstrasse 4—6 et Palmenstrasse 12 à 14 ont une architecture pareille à celle que nous venons de décrire. Ce sont des maisons de trois ou quatre étages les premières ont des appartements dans le toit, leurs façades sont divisées par de nombreux avant-corps et décorées d'ornements modelés dans le mortier.

La maison d'angle Palmen- et Ahornstrasse contient des magasins au rez-de-chaussée et un appartement dans chacun des trois étages, les chambres se groupent autour d'un vestibule spacieux et bien éclairé. Dans les autres maisons, chaque étage contient un appartement plus ou moins grand. Partout sont des jardins. Tout ce qui a été dit déjà dans le texte de la première livraison de la huitième année de l'architecture du XXième siècle sur les façades et les installations intérieures du groupe de maisons à loyer de Bâle peut aussi être rapporté aux maisons publiées ici.

La maison de campagne au Petit-Saconnex près Genève, construite en partie massive, et en partie en bois est l'œuvre de M. Braillard architecte, la construction a duré 6 mois et a coûté 16500 Frs. Les parties massives des façades sont en pierre jaunes de Choiry et en maçonnerie brute de pierre calcaire jaune du Jura avec de larges joints enduits de mortier. Les pans des parties construites en bois sont garnis de maçonnerie de briques. Les toits terminés par des pignons pleins ou en croupe sont recouverts en tuiles rouges. Le rez-de-chaussée contient, outre le vestibule, la cuisine et la buanderie, le salon et la salle à manger reliée à une terrasse. Au premier étage on a

floor form balconies and in the second and third bay-like projections, finishing off at the roof with gables. The houses Ahornstrasse 1—3, Palmenstrasse 4—6 and Palmenstrasse 12—14 have a similar exterior to the above mentioned house. They are three or four storeyed houses, those of three storeys with a well built roof storey and the fronts variously articulated with projections and ornamented moderately with raised ornament.

The house at the corner of the Palmen- and Ahornstrasse contains shops on the ground floor and on each of the other storeys a dwelling the rooms of which are arranged round a spacious well-lighted entrance hall. In the other houses the flats are more or less large, and all houses have a front garden. All other particulars respecting the erection and the interior equipment of this group of houses are contained in the text of No. 1, Vol. 8 of "XX. Jahrhundert" and these particulars are repeated in all the houses additionally built.

A simply-grouped country house, a mixture of wood and stone, has been built at Petit-Saconnex near Geneva by the architect M. Braillard; the time occupied was 6 months and the cost amounted to 16500 Francs. The stone work of the outside walls is of yellow stone from Choiry, and of rough yellow Jura limestone with broad mortar pointing. The frame work of the wooden part of the building is partly of brick. The roof is finished off with gables more or less curved and is covered with red tiles. The ground floor contains the hall, the kitchen, the washhouse, a drawing room and a dining room leading to a terrace. On the first floor are several rooms and a bath room. All

Keller Sous-sol Cellar

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor
(Taf. 30.) Landhaus in Petit-Saconnex bei Genf.

1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

Sämtliche Wohnräume sind nach Süden gerichtet und haben die Aussicht nach dem Genfer See und dem Montblanc. Die gedeckte Vorhalle liegt an der Nordseite, um im heißen Sommer als Zufluchtsort zu dienen. Das Haus ist mit einer Zentralheizung versehen.

Taf. 30.

Das Schulhaus im Juragebirge, Kanton Bern, von Architekt M. Braillard entworfen, zeigt sich im Äußeren charakteristisch für seine Bestimmung ausgebildet, zugleich der Landesart angepaßt und dennoch die moderne Auffassung zur Geltung bringend. Es ist ein Massivbau aus sichtbar bleibendem Haustein und teilweise verputzten Flächen. Das Quaderwerk an den Einfassungen und Überdeckungen der Öffnungen besteht aus gelbem Stein von Neuchatel, das rauhe Zwischenmauerwerk aus gelbem Jurakalkstein. Das hohe, gebrochene, überstehende Dach ist mit Ziegeln eingedeckt. Die Bauzeit dauerte etwa 10 Monate und die Kostensumme betrug rd. 80 000 Franks. Das Gebäude enthält im Erdgeschoß und in den im ausgebauten Dachgeschoß angelegten beiden Stockwerken hauptsächlich eine Anzahl gut beleuchteter Klassenräume.

Taf. 31.

Das Wohn- und Geschäftshaus Glünken in Lörrach bei Basel, Herrenstraße, ein Werk des Architekten B. Schmid, ist etwa im Laufe eines Jahres zur Ausführung gekommen und hat einen Kostenaufwand von 115 000 Mark erfordert. Die barockstilisierte Straßenfront ist mit grauem Muschelkalkstein bekleidet und mit leicht abgetönter Ornamentik ausgestattet. Die Schaufenster und Türöffnungen in Erdgeschoß und Mezzanine sind meist im Korbbogen geschlossen und die in der Mezzanine zum Teil als Ovale gebildet. In den beiden Obergeschossen sind die eingerahmten Fenster gerade oder im Korbbogen überdeckt und die in den Rücklagen liegenden sind von Blenden umschlossen. An der durch den Zusammenstoß der Fronten gebildeten Ecke kragt ein zweigeschossiger polygonaler Erker vor, an den sich beiderseits breite, in gebrochenen Linien abgeschlossene Flachgiebel anschließen. Das Dach ist mit Biberschwänzen gedeckt und durch Luken in Fledermausform unterbrochen. Die Hoffassaden sind verputzt und mit hölzernen Lauben versehen.

Das Erdgeschoß enthält außer der seitlich angeordneten Einfahrt und der an die Straßenfront gerückten Stockwerkstreppe einen großen ungeteilten Laden, der mit dem in der Mezzanine gelegenen ähnlichen Raum durch eine besondere freiliegende Treppe verbunden ist. In den beiden Obergeschossen sind Wohnungen angeordnet.

Taf. 33—35.

Für die Wirkung des Äußeren der von den Architekten Curjel & Moser entworfenen Villa in Freiburg i. Br., Mercystraße 24,

disposé plusieurs chambres et une salle de bain. Toutes les pièces sont orientées vers le sud et ont la vue sur le lac de Genève et le Mont-Blanc. Le porche couvert est situé au nord et offre un abri pendant les chaleurs de l'été. La maison est pourvue d'un chauffage central.

Le bâtiment d'école située dans le Jura du canton de Berne, construit d'après les plans de M. Braillard architecte, est d'une architecture en rapport avec sa destination, elle se rapproche du mode de construction usuel dans ce pays, tout en ayant un caractère moderne. C'est un édifice massif, de pierre de taille apparente avec des surfaces crépies. Les pièces encadrant les ouvertures sont en pierre jaune de Neuchâtel, la maçonnerie brute des champs en calcaire gris du Jura. Le haut toit brisé à grande saillie est recouvert en tuiles. La construction dura à peu près 10 mois et les frais s'élevèrent à 80000 Frs. en bloc. Le bâtiment contient au rez-de-chaussée et dans les deux étages du toit un certain nombre de classes bien éclairées.

La maison d'habitation et de commerce Glünken à Lörrach près Bâle, Herrenstrasse, œuvre de Mr. B. Schmid architecte a été élevée dans l'espace d'un an à-peu-près et a coûté 115000 Marks. La façade sur la rue, traitée en style baroque, est recouverte de pierre calcaire, décorée d'ornements légèrement teintés. Les devantures de magasins et les portes au rez-de-chaussée sont pour la plupart couvertes en arcs d'anses-de-panier, les ouvertures de l'entre-sol sont de forme ovale. Aux deux étages superieurs, les fenêtres sont à linteaux droits ou en anses-de-panier, celles des arrières-corps sont encadrées d'un bandeau. Sur l'angle formé par le rencontre des deux façades, une tourelle polygonale de deux étages fait saillie; des deux côtés de cette tourelle s'élèvent deux pignons plats profilés en ligne brisée. Le toit est recouvert en tuiles, il est interrompu par des lucarnes, dites de chauve-souris. Les façades sur la cour sont crépies et pourvues de balcons en bois.

Le rez-de-chaussée contient outre la porte cochère, située sur le côté et l'étage principal situé sur la rue, un grand magasin sans divisions, relié avec l'entresol disposé de même manière, par un escalier spécial. Dans les deux étages supérieurs on a installé des appartements.

La décoration polychrome des façades de la villa Mercystrasse 24 à Fribourg en Brisgau par M. M. Curjel & Moser, joue un

of the rooms have a south aspect, and have a view of Mont-Blanc and the lake of Geneva. The covered entrance lies on the north side, and affords a cool refuge during the hot summer months. The house is heated all over by steam.

The school building, erected in the Jura mountains in the Canton Bern, according to the design of the architect M. Braillard, are, in their exterior, characteristic of the use for which they were built, at the same time they harmonize with the architecture of the neighbourhood and have too a decidedly modern effect. It is a massive building of freestone with here and there plastered surfaces. The square stones of the framing and crowning of windows and doors are of yellow stone from Neuchatel, the rough brickwork of yellow Jura limestone. The high projecting roof, the line of which is broken, is covered with tiles. The time occupied was about 10 months, and the cost amounted to 80000 Francs. The building contains on the ground floor and in the well-built roof storey a number of well-lighted class-rooms.

The dwelling and business house Glünken at Herrenstrasse in Lörrach near Basel is the work of the architect B. Schmid, it occupied about a year to build and cost 115 000 Marks. The street frontage is in the barock style, it is faced with grey muschel lime stone and ornamented with contrasting shades of the same colour. The shop windows and doors of the ground floor and intermediate storey are enclosed by slightly arched bows, those in the intermediate storey are oval. In the two upper storeys the framing of the windows is straight or crowned with slightly arched ornaments, those lying at the back are enclosed in a moulding. The corner formed by the joining of the two frontages has a polygonal bay extending through two storeys, on this, on each side are broad flat gables with broken lines. The roof is covered with flat red tiles and is enlivened by windows in "dead man's eye" form. The yard frontage is plastered and has wooden balconies.

The ground floor contains an entrance at the side, another entrance in the front leading to the upper flats, and a large undivided shop which has a free staircase leading to a similar shop in the intermediate storey. In the two upper storeys are several dwellings.

The villa at Mercystrasse 24, Freiburg in Breisgau, by the architects Curjel and Moser owes its effective exterior chiefly

Taf. 32.

KONTOR

LADEN

EINFART

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

(Taf. 32.) Lörrach. Wohn- und Geschäftshaus Glünken.

kommt hauptsächlich die farbige Ausstattung in betracht. Der etwa im Laufe eines Jahres für die Bausumme von 150000 Mark hergestellte, über einem Unterbau von gelben Pfälzer Bausteinen aufsteigende, in den oberen Teilen, namentlich in den Giebeln, mit farbigen Einlagen geschmückte, zweistöckige Putzbau ist mit einem gebrochenen, abgewalmten und beschieferten Dache überdeckt. An der Hauptfront springt ein flachrunder, durch beide Geschosse gehender Ausbau vor, der in der Höhe der Dachlinie mit einer Altane abschließt, sich aber weiter in dem bekrönenden, im oberen Teile ausgekragten und abgeschopften Giebel in geringerer Ausladung fortsetzt. An beiden Seitenfronten sind ebenfalls halbrunde, entweder mit Balkon oder eigenem Dach endigende Ausbauten angebracht. Die steilen Dachflächen sind durch breite Fensterausbauten belebt.

Das Erdgeschoß enthält außer einer geräumigen zentralen Halle mit Treppe die Wohn- und Eßzimmer, von denen einige durch Ausbauten erweitert, andere mit einer Veranda oder einem Balkon in Verbindung gesetzt sind. Im Obergeschoß sind außer dem Herrenzimmer, das Schlafzimmer nebst Toilette und Bad und mehrere Fremdenzimmer untergebracht. Das Kellergeschoß ist zur Anlage der Küche, der Waschküche, des Bügelzimmers und zahlreicher Wirtschaftsräume benutzt.

Das fünfstöckige Wohn- und Ladenhaus in Freiburg i. Br., Hildastraße 1, bildet einen Eckbau, ist von Architekt Reg.-Baumeister J. Mallebrein entworfen und vom April 1906 bis dahin 1907 für die Kostensumme von 160000 Mark zur Ausführung gekommen. Beide Fronten des ebenerdigen Ladengeschosses, sowie die Fenstereinfassungen, Sohlbänke und Sturze der Fenster in den oberen Geschossen, dann die einen Balkon tragende Säulengalerie im dritten

rôle prépondérant dans cette composition. Le bâtiment dont la construction dura un an à peu-près et qui coûte 150000 Marks est en maçonnerie crépie, il s'élève de deux étages au dessus d'un socle en pierres jaunes du Palatinat, il est décoré dans les parties supérieures et particulièrement dans les pignons, de panneaux en couleur; il est recouvert d'un toit de ligne brisée en forme de croupe en ardoises. Sur la façade principale, un avant-corps en forme de segment fait saillie, il traverse les deux étages et est couronné par un balcon à la hauteur de la corniche; il continue avec une saillie moins grande sur le pignon tronqué et surplombant dans sa partie supérieure. Sur les deux façades latérales se trouvent aussi des avant-corps en demi-cercle, terminés soit par des balcons, soit par un toit spécial. Les surfaces abruptes du toit sont interrompues par de larges lucarnes.

Le rez-de-chaussée contient, outre un hall central spacieux avec escalier, les chambres d'habitation et à manger; quelques unes de ces pièces sont agrandies par les avant-corps, d'autres sont reliées à une veranda ou à un balcon. A l'étage supérieur on a placé, outre la chambre de Monsieur, la chambre à coucher avec toilette et bain et plusieurs chambres d'amis. Le sous-sol a été utilisé pour la cuisine, la buanderie, la chambre à repasser, et de nombreuses dépendances.

La maison à cinq étages d'habitation et de commerce Hildastrasse 1 à Fribourg en Brisgau, forme un angle, elle a été construite par Mr. J. Mallebrein, architecte du gouvernement, du mois d'avril 1906 à celui d'avril 1907 pour la somme de 160000 Marks. Les deux faces de l'étage des magasins, ainsi que les encadrements, les appuis et les linteaux

to its colouring. It was built in the course of a year for the sum of 150 000 Marks. It is a twostoreyed plaster building inlaid with coloured ornament in the upper parts, the lowest storey is of yellow freestone from the Palatinate, the roof is curved, the line is broken by gables, the roofing is of slate. On the principal front is a middle erection extending through two storeys, and finishing off at the height of the roof moulding with a terrace, this is continued higher up and ends in an ornamented projecting gable. On both of the side frontages are half round projecting erections, generally with balconies. The steep roof has broad windows in various places.

The ground floor has a spacious central hall with staircase, the drawing and dining rooms lead from it; these are enlarged by verandahs and bays. The upper storey contains the study, the bedroom with lavatory and bath and several spare bed rooms. The basement contains kitchen, washhouse, laundry and numerous domestic offices.

The five storeyed dwelling and business house at Hildastrasse 1, Freiburg im Breisgau, forms a corner building; it was built from the design of the architect Reg.-Baumeister J. Mallebrein, occupied the time from April 1906 till April 1907 in building, and cost 160 000 Marks. Both frontages of the ground floor containing shops are of red Main sand stone, as are also the window framing, the sills, and tops of the windows in

Taf. 33—35.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor — 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor
(Taf. 33—35.) Freiburg i. B. Mercystraße 24.

Taf. 36—37.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor — 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor
(Taf. 36—37.) Freiburg i. B. Hildastraße 1.

Obergeschosse und der an der einen Front ausgekragte, über die Dachkante hinausreichende Erker sind in rotem Maintalsandstein ausgeführt, während die übrigen Flächen der oberen Geschosse verputzt sind. An der Eingangsfront erhebt sich über dem Erdgeschoß eine zunächst zweigeteilte, weiter oben zusammengewölbte, die Ecke umfassende Auskragung, welche die schon erwähnte Säulengalerie und daneben den Turmaufbau trägt, an den sich der Dachgiebel anschließt. Das gebrochene Dach ist mit Biberschwänzen eingedeckt.

Taf. 36—37.

Vom Eingang im Erdgeschoß führt ein zwischen den Läden gelegener Flur zu der in Eisenbeton konstruierten, in ein abgerundetes Treppenhaus gefaßten, ein Auge umkreisenden Wendeltreppe, welche sämtliche Stockwerke durchsetzt. Das erste Obergeschoß enthält eine größere, mit einem Saal ausgestattete Wohnung, die übrigen drei Obergeschosse sind je in zwei Wohnungen eingeteilt.

In ansprechenden, modernen Formen erhebt sich die **Villa Georg Kaiser in Darmstadt, Mathildenhöhe**, inmitten einer Gartenanlage. Der von Architekt Prof. H. Metzendorf entworfene zweistöckige Bau wurde im Laufe eines Jahres fertiggestellt. Es ist ein Putzbau in rauhgehaltenen Flächen, mit Einzelgliederungen in Werkstein ausgestattet. Der farbige Reiz des Äußeren wird noch durch die weiß gestrichenen Läden der Fenster des Obergeschosses und der Dachgiebel gehoben. An der der Straße zugekehrten Giebelfront werden durch das Zurücksetzen der Mauer im Obergeschosse zwei leicht vorspringende Fensterausbauten gebildet, welche für sich mit geschweiften Dächern abschließen. Der Haupt- sowie die Seitengiebel der steilen, mit Biberschwänzen eingedeckten Dächer sind von mehrfach gebrochenen, geschwungenen Konturen begrenzt. Das Erdgeschoß der Villa wird über einen Terrasseneingang zugänglich; an das Wohnzimmer schließt sich ein Wintergarten an, über dem eine Altane sich erstreckt und das Eßzimmer steht mit einer Veranda in Verbindung, von welcher man mittelst einer Freitreppe in den Garten hinabsteigt. Die übrigen Zimmer sind in dem Obergeschosse und dem teilweise ausgebauten Dachgeschoß untergebracht.

Taf. 38—39.

Das **Gärtnerhaus zur Villa Schwabacher in Wannsee, Friedrich Carlstraße 23**, von Architekt F. Kristeller entworfen, vom März 1906 bis Mai 1907 zur Ausführung gekommen, erscheint als einfacher gefugter Backsteinbau, wird jedoch durch die dem Eingange vorgelegte Laube, den über der abgerundeten Ecke sich er-

Taf. 40.

des fenêtres aux étages supérieurs, la colonnade portant balcon au troisième étage, la tourelle faisant saillie sur une des façades et dépassant la ligne du toit sont en pierre rouge du Main. A la façade d'entrée s'élève au dessus du rez-de-chaussée un encorbellement d'abord double, plus haut simple, lequel embrasse l'angle, porte la colonnade déjà citée et la tourelle à laquelle se réunit un fronton. Le toit brisé est recouvert en tuiles.

Un vestibule situé entre les magasins conduit de l'entrée du rez-de-chaussée à l'escalier en limaçon, construit en béton et enfermé dans une cage circulaire qui réunit tous les étages. Le premier étage contient un grand appartement pourvu d'une salle, les trois autres étages contiennent chacun deux appartements.

Au milieu d'un jardin s'élève la **villa Georg Kaiser, Mathildenhöhe à Darmstadt**, elle est tenue dans des formes modernes très élégantes. Cette maison à deux étages a été construite dans l'espace d'une année, d'après le projet de Mr. le professeur H. Metzendorf. La construction est en maçonnerie crépie grossièrement avec quelques moulures en pierre. Le charme de la couleur de l'exterieur est encore rehaussé par les volets des fenêtres de l'étage supérieur, peints en blanc et par les pignons du toit. Sur la façade à pignon donnant sur la rue, on a obtenu deux bowindows saillants légèrement en reculant le mur de l'étage supérieur; ces bowindows sont couronnés par des toits de profil ondulé. Le pignon principal et les pignons latéraux des toits abrupts recouverts en tuiles sont bordés de lignes ondulées, plusieurs fois brisées. Le rez-de-chaussée de la villa est accessible d'une terrasse; la chambre d'habitation communique avec un jardin d'hiver au dessus duquel s'étend un balcon; la salle à manger est reliée à une veranda d'où l'on peut déscendre au jardin par un escalier libre. Les autres pièces sont situées à l'étage supérieur et dans l'étage du toit.

La **maison de jardinier dépendant de la villa Schwabacher à Wannsee, Friedrich Carlstrasse 23**, bâtie par W. F. Kristeller, architecte, du mois de mars 1906 à celui de mai 1907, est une simple construction crépie, mais suffisamment décorée par une charmille placée devant l'entrée, par une tour s'éle-

the upper storey, the pillared gallery supported by a balcony in the third upper storey, and the front projecting bay; the remaining surfaces are of plaster. Over the entrance is a projecting erection at first on both sides but afterwards forming one vaulted projection including the whole of the corner, this supports the above mentioned gallery and a tower on which the roof gable joins. The line of the roof is broken and the roof is covered with flat red tiles.

An entrance leads from the ground floor between the shops to a spiral staircase constructed of iron beton, placed in a circular space and having a circular window, this staircase leads to each of the floors. The first upper storey contains a large dwelling which has a spacious saloon, the other three upper storeys are each divided into two dwellings.

The **villa Georg Kaiser at Mathildenhöhe, Darmstadt**, is an attractive building in the modern style, standing in its own grounds. The two storeyed building is the work of Prof. H. Metzendorf, and occupied one year to build. It is a plaster building with rough surfaces and certain articulations of freestone. The charm of the colouring is further enhanced by the white window shutters of the upper storey and the roof gable. The gables fronting the street consist of two slightly projecting windows placed in the receding wall and finished off with curved roofs. The greater part of the steep roof, which is covered with flat red tiles, is variously ornamented and diversified by broken lines. The ground floor of the villa is entered by a terrace walk, the drawing room leads to a conservatory over which a terrace is erected; the dining room leads on to a veranda, this has a staircase leading to the garden. The remaining rooms are contained in the first floor and in the roof storey.

The **gardener's house of the villa Schwabacher at Wannsee, Friedrich Carlstrasse 23**, was designed by the architect J. Kristeller, and occupied from March 1906 to May 1907 in building. It looks at first like a simple brick house, but it is sufficiently enlivened by a porch in front of the entrance, a

(Taf. 38—39.)
Darmstadt.
Villa Georg Kaiser.

Erdgeschoß
Rez-de-chaussée
Ground Floor

Taf. 40.

Erdgeschoß
Rez-de-chaussée
Ground Floor

1. Stockwerk
1. Etage
1. Floor

(Taf. 40.) Wannsee. Friedrich Carlstraße 23.

hebenden Turmaufbau, sowie durch einen erkerartigen Ausbau unter eigenem Dach an der Giebelfront hinreichend belebt. Das Dach ist mit Biberschwänzen eingedeckt. Das Erdgeschoß enthält die Wohnung des Gärtners, eine Werkstatt und den einstöckigen Garageschuppen. Im Oberstock befindet sich die Wohnung des Chauffeurs.

Das Haus der Höheren Töchterschule in Honnef a. Rh., Bismarckstraße 17, nach dem Entwurfe des Architekten W. v. Tettau erbaut, zeigt im Äußeren nahezu den Charakter einer einfachen ländlichen Wohnung, wenn nicht die breiten Klassenfenster auf ein Schulhaus schließen ließen. Die Bauzeit nahm etwa sechs Monate in Anspruch und die Baukosten betrugen 42 000 Mark, einschließlich der mit dem Hauptbau durch einen bedeckten Gang verbundenen Turnhalle und der Anlage von Hof und Garten. Es ist ein Putzbau in lehmfarbiger Terranova, weißem Holzwerk und einem Schieferdach nach deutscher Art. Die Fronten sind einige Male

vant au dessus d'un angle arrondi, ainsi que par une tourelle faisant saillie sur le pignon et couverte d'un toit spécial. Le toit est recouvert en tuiles. Le rez-de-chaussée contient l'appartement du jardinier, un atelier et un garage d'un étage. Au premier étage se trouve l'appartement du chauffeur.

Le bâtiment de l'école supérieure de jeunes filles, Bismarckstrasse 17 à Honnef sur Rhin, construite d'après le projet de Mr. W. v. Tettau architecte, aurait presque l'aspect d'une simple maison de campagne si les larges fenêtres de classes n'indiquaient pas l'école. La construction dura environ six mois et les frais s'élevèrent à 42 000 Marks, y compris la salle de gymnastique, reliée au bâtiment principal par un passage couvert et l'arrangement de la cour et du jardin. C'est un édifice crépi en terranova couleur de terre, avec pans de bois blancs et un toit recouvert d'ardoises disposées selon la façon

tower at the corner and a projecting bay with a separate roof. It is tiled with flat red tiles. The ground floor contains the dwelling of the gardener, a workshop, and a one-storeyed garage room. On the upper storey is the dwelling of the chauffeur.

The exterior of the Higher Girls School at Bismarckstrasse 17, Honnef on Rhine, built according to the design of the architect W. von Tettau, is almost like a simple country house, only the broad class-room windows show that it is really a school house. The time occupied was about six months and the cost amounted to 42 000 Marks, this is including the gymnasium (in connection with the school by a covered way) and the laying out of the courtyard and garden. It is a plaster building of clay coloured terra nova,

Taf. 41—42.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 41—42.) Honnef a. Rh. Höhere Töchterschule.

durch Erkervorsprünge belebt und die Giebel in Holzwerk ausgebildet oder beschiefert.

Das Erdgeschoß enthält einen breiten, hellen Flurgang, an den sich Vorhalle und Treppenhaus anschließen, ebenso drei Klassenzimmer und eine größere Garderobe. Der Oberstock, soweit er vorhanden ist, wird durch senkrechte, beschieferte, jedoch nach unten in Dachformen auslaufende Außenwände gebildet. Es ist in demselben vor allem eine größere Aula untergebracht, außerdem sind noch ein Klassenraum und ein Zimmer für Lehrmittel vorhanden. Die nicht überbauten Teile des Erdgeschosses sind durch Bodenräume abgeschlossen. Das Untergeschoß ist zur Anlage einer Wohnung mit Küche, Speisekammer und Waschküche, dann noch zu Räumen für Heizung, Kohlen und andere Wirtschaftszwecke ausgenutzt.

Taf. 43.

Die ein abgeschlossenes Gehöft mit besonderem Stallgebäude und umgebender Gartenanlage bildende Villa in Dresden, Karcher Allee 25, ist nach dem Entwurfe des Architekten O. Schmidt

allemande. Les façades sont égayées par des tourelles en saillie; les pignons sont en bois ou recouverts d'ardoises.

Le rez-de-chaussée contient un large corridor clair, auquel se relient le vestibule et la cage d'escalier, ainsi que trois salles de classes et un grand vestiaire. L'étage supérieur qui ne couvre pas toute la surface, est composé de parois verticales, couvertes d'ardoises, prises dans la pente du toit. C'est là que se trouvent la grande aula, une salle de classe et une chambre pour les collections d'enseignement. Les parties du rez-de-chaussée qui ne forment pas étage sont recouvertes de galletas. Le sous-sol est utilisé pour un appartement avec cuisine, garde-manger et buanderie; les locaux destinés au chauffage central, au charbon et d'autres dépendances y ont aussi été placés.

La villa Karcher Allée 25 à Dresde, formant cour fermée avec écuries et entourée d'un jardin a été construite dans l'espace de dix mois à peu près, d'après les plans de Mr.

the woodwork is white, and it is roofed after the German fashion with slate.

The ground floor contains a broad light entrance corridor on which an entrance hall and staircase join, three class rooms and a spacious cloak room. The upper storey is built in the roof, has perpendicular slated walls and is principally occupied by the aula, there are too another classrooms and a room for teaching apparatus. Those parts of the ground floor which are not built over are occupied by garrets. The basement contains a dwelling with kitchen, pantry, wash house and accommodation for heating, coals and other domestic necessaries.

The villa in Dresden, Karcher Allee 25, is built from the design of the architect O. Schmidt, and occupied 10 months in building. It stands in its own grounds, where is also

in etwa zehn Monaten errichtet. Die Kosten der Ausführung des Hauptgebäudes, der Stallung, einschließlich der Einrichtung, der Gartenanlage mit Grotte, der Einfriedigung und eines Teils der Wohnungseinrichtung betrugen zusammen 131 988 Mark. Der Sockel der Villa besteht aus Gothaer Sandstein, die aufgehenden Mauern sind verputzt und gelb gefärbt, die steilen Dächer sind mit Hennersdorfer roten Falzziegeln eingedeckt. Das aus Keller-, Erd- und ausgebautem Dachgeschoß bestehende, einfach gruppierte Wohngebäude ist durch eine Altane im Erdgeschoß, einen durch Erd- und Dachgeschoß geführten, polygonalen Erkerausbau und einen kleineren, erkerartigen Vorsprung im Erdgeschoß ausgezeichnet. Die Hinterfront zeigt eine anschließende Veranda,

O. Schmidt architecte. La construction du bâtiment principal, de l'écurie avec les installations, le jardin avec grotte, la grille et une partie du mobilier ont coûté ensemble 131 988 Marks. Le socle de la villa est en pierre de Gotha, la façade est crépie et peinte en jaune, les toits abrupts sont recouverts en tuiles à recouvrement rouges de Hennersdorf. La maison d'un groupement simple se compose d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée et d'un étage mansardé elle est décorée d'une veranda au rez-de-chaussée, d'un avant-corps polygonal traversant le rez-de-chaussée et le toit et d'une petite tourelle en saillie au rez-de-chaussée. Sur la façade postérieure se trouve une veranda de laquelle un escalier descend au

the stabling and a large garden. The cost of the principal building, the stabling including equipment, the laying out of the grounds with the grotto, the boundary wall and a part of the furniture of the house amounted together to 131988 Marks. The sockel of the villa is of Gotha sandstone, the walls are plastered and coloured yellow, the steep roofs are covered with red tiles from Hennersdorf. The house is simply grouped, has a basement, a ground, and a roof storey; the ground floor has a terrace; through the ground and roof storey extends a polygonal projecting erection with bays, and another bay on the ground floor.

Taf. 43.

Keller Sous-sol Cellar

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor

1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 43.) Dresden. Karcher Allee 25.

aus der eine Treppe zum Garten herabführt. Die Überhange der abgeschopften Frontgiebel sind verschalt.

Um eine Diele gelagert, von der freiliegend eine Treppe aufsteigt, enthält das Erdgeschoß den Salon, das durch den Ausbau erweiterte mit einer Altane verbundene Wohnzimmer, das Speisezimmer nebst Anrichte und Nebentreppe und das Blumenzimmer, letzteres an die Veranda grenzend. Das Herrenzimmer ist durch einen Gang von der Diele und dem Speisezimmer aus zu erreichen. Im Dachgeschoß liegen die Schlafzimmer mit Zubehör, dann noch ein Atelierraum. Im Kellergeschoß sind Küche, Heiz- und Wirtschaftsräume, ferner eine Wohnung untergebracht. Die Erwärmung der Zimmer geschieht durch Warmwasserheizung, außerdem sind Warmwasserversorgungs-, Gas- und elektrische Lichtanlagen vorgesehen.

Als Obsieger in einem engeren Wettbewerb wurde der Architekt Baurat Sig. v. Quittner mit der Aufstellung der Pläne sowie mit der Bauleitung für das Gebäude der Lebensversicherungs-Gesellschaft The Gresham, in Budapest am Franz Josefplatz gelegen, beauftragt. Das umfängliche Bauwerk besteht aus vier selbständigen Häusern, von denen die drei vorderen im Erdgeschoß durch eine innere Passage verbunden sind. Die Bauzeit erstreckte sich auf drei Jahre, und die Baukosten betrugen, ausschließlich des Grunderwerbs, rund 300 000 Kronen. Die im reichen Barockstil durchgeführte Hauptfront ist durch ein breites, giebelbekröntes Mittelrisalit und durch Ecktürme, welche in Aufsätzen mit Kuppeldächern endigen, gegliedert. Das oberste Geschoß zeigt in den Seitenteilen der Front eine Stellung kurzer gepaarter Säulen vor nischenartigen Vertiefungen. Der Sockel der Fassade ist aus Granit hergestellt, die Obergeschosse sind wesentlich aus Lockuber Sandstein,

Taf. 44.

jardin. Les saillies des frontons tronqués sont lambrissées.

Le rez-de-chaussée groupé autour d'un hall, d'où s'élève un escalier suspendu, contient le salon augmenté de l'avant-corps, la chambre d'habitation reliée à la terrasse, la salle-à-manger avec office et escalier de service, et le jardin d'hiver communiquant avec la veranda. La chambre de monsieur est accessible du hall et de la salle-à-manger. Dans le toit se trouvent les chambres à coucher avec dépendances et un atelier. En sous-sol sont la cuisine, les dépendances, le local pour le chauffage et en plus, un appartement. Le chauffage des chambres se fait au moyen d'un calorifère à eau chaude, la maison possède en outre un appareil pour eau chaude, et des conduites pour l'éclairage électrique et au gaz.

Ayant remporté la victoire dans un concours restreint, Mr. Sig. v. Quittner architecte conseiller fut chargé des plans et de l'exécution de la maison pour la société d'assurances pour la vie „The Gresham" Franz Josephplatz à Budapest. Le vaste édifice se compose de quatre maisons distinctes, dont les trois de devant sont reliées entre elles au rez-de-chaussée par un passage intérieur. La construction dura trois ans et les frais s'élevèrent, non compris l'acquisition du terrain à 300000 Couronnes en bloc. La façade principale en riche style baroque est divisée par un large avant-corps central surmonté d'un fronton et par des tours d'angle terminées par des toits en cuivre. L'étage supérieur est décoré sur les côtés de la façade par des colonnes accouplées, trapues avec des enfoncements en forme de niches. Le socle de la façade est en granit, les étages supérieurs

The back of the house has a verandah leading by steps into the garden. The overhanging projections of the front gable are faced with wood.

The ground floor has a large hall with a free staircase, round this lie the sitting room, the dining room with serving room and secondary staircase, and a conservatory leading to a verandah. The study is reached by a corridor from the hall and the dining room. In the roof storey are the bedrooms with bathrooms, and a studio. In the basement are the kitchen, the domestic offices, the heating apparatus, and dwelling rooms. The heating of the rooms is by warm water; hot water is laid on in the house; it is lighted by gas and electric light.

As victor in an open competition, the architect Baurat Sig. v. Quittner was entrusted with the design and execution of the building for the Insurance Company "The Gresham" erected at Franz Josef Platz in Budapest. The spacious building consists of four independent houses, three of which in the front are connected on the ground floor by corridors. The time occupied in building was three years, and the cost amounted to 300 000 Kronen exclusive of site. The principal front is of richly ornamented barock style, it has a broad projecting middle erection crowned by gables and corner turrets ending in cupola roofs. The top storey, at the side of the front is ornamented by pairs of short pillars, the spaces between receding in the form of niches. The sockel of the facade is of granite, the

und nur in einzelnen Teilen aus hartem Kalkstein mit mäßiger Verwendung von Glasmosaiken auf Goldgrund ausgeführt. Die Portale der Geschäftslokale sind aus Bronzeteilen gebildet, welche von Pfeilern aus schwedischem Granit eingefaßt werden. Das Dach ist mit englischem Schiefer, die beiden Türme sind mit Kupfer eingedeckt.

Erdgeschoß und Mezzanine enthalten Läden und eine von der Zrinyigasse zur Mécleygasse durchgehende, mit einem Arm nach dem Franz Josefquai abzweigende und mit einer Glasdecke versehene Passage. Im ersten Stock befinden sich die Bureauräume der Filiale der Gresham-Gesellschaft und in den übrigen drei Obergeschossen große, elegant ausgestattete Mietswohnungen, von denen in jedem Geschoß je zwei in einer der vier Bauabteilungen angeordnet sind. Das Gebäude besitzt vier Haupt- und vier Nebentreppen, ferner vier elektrische Personen- und vier Lastenaufzüge. Sämtliche Zwischendecken sind in Ziegelgewölben zwischen Eisenträgern ausgeführt. Die Erwärmung der Räume geschieht durch eine Zentral-Dampf-Niederdruckheizung, außerdem ist Warmwasserversorgung für Bäder und Waschtische vorgesehen und die Beleuchtung erfolgt durch elektrisches und Gaslicht. (Taf. 44.)

Der Figurenfries oberhalb der Fenster des ersten Stocks ist ein Werk des Bildhauers Prof. Maroti, während das Gresham-Porträt im Hauptgiebel sowie die Figuren auf dem Mittelerker im ersten Stock von Bildhauer Telcs herrühren. Außerdem ist die Fassade mit Bildwerken von Ligeti, Marjó und Songrácz geschmückt. Die Architekturgliederung der Passage ist mit Tonplatten aus der Fabrik von Zsolnay in Fünfkirchen bekleidet, dieselben werden von Bronzerahmen eingefaßt.

Das durch monumentale Barockformen ausgezeichnete Kgl. bayer. Armeemuseum in München, am Ostende des Hofgartens gelegen, ist nach dem Entwurfe des Geh. Oberbaurats v. Mellinger unter Beihilfe des Baurats Kurz, des Bauamtmanns Maxon und des Architekten Rosenstock errichtet. Die Bauzeit hat vier Jahre in Anspruch genommen; die Baukosten betrugen rund 2 250 000 Mark. (Taf. 45—46.) Die vordere Front des durch einen vorspringenden Mittelbau und zwei die Rücklagen einfassende Eckbauten, von denen der links gelegene durch einen Flügelbau erweitert wird, gegliederten Gebäudes ist mit grauem fränkischem Sandstein verblendet, während die hintere Front als Putzbau erscheint. Der den Mittelbau bekrönenden, über einem Tambour aufsteigenden, in Kupfer eingedeckten Halbkreiskuppel ist eine hohe ionische

sont en grande partie en pierre de Lobkub et en partie en pierre calcaire dure avec décoration de mosaïque de verre sur fond d'or. Les portails des bureaux sont en bronze, encadrés de granit de Suède. Le toit est recouvert en ardoise anglaise, les deux tours en cuivre.

Le rez-de-chaussée et l'entre-sol contiennent des magasins et un passage vitré, traversant de la Zrinyigasse à la Mécleygasse avec une bifurcation du côté du Franz Josephquai. Au premier étage se trouvent les bureaux de la succursale de la société de Gresham, dans les trois étages supérieurs on a aménagé de grands appartements à louer élégamment distribués, il y en a deux dans chacune des quatre divisions. Le bâtiment possède quatre escaliers principaux et quatre escaliers de service, de plus quatre lifts électriques et quatre monte-charges. Tous les planchers sont construits en voûtes de briques entre poutres de fer. Les locaux sont chauffés au moyen d'un chauffage central à vapeur à basse pression; il y a en outre un appareil à eau chaude pour bains et toilettes, l'éclairage est à l'électricité et au gaz.

La frise de personnages, au dessus des fenêtres du premier étage, est l'œuvre du sculpteur, professeur Maroti, tandis que le portrait de Gresham dans le fronton principal ainsi que les figures de la tourelle du milieu, au premier étage, sont du sculpteur Telcs. La façade est en outre décorée de sculptures de M. M. Ligeti, Marjó et Songrácz. Les divisions architecturales du passage sont revêtues de plaques de céramique de la fabrique de Zsolnay à Fünfkirchen, ces plaques sont enchassées dans des cadres de bronze.

Le monumental Musée militaire royal bavarois à Munich, de style baroque a été construit dans la partie est des jardins royaux, d'après le projet de M. le conseiller von Mellinger avec le concours de messieurs les architectes Kurz, Maxon, Rosenstock. La durée de la construction a été de 4 ans et les frais se sont élevés en chiffres ronds à 2250000 Marks. La façade de devant est en grès gris de Franconie. Elle se compose d'un bâtiment central en avancement et de deux bâtiments d'angles en retrait; le bâtiment d'angle de gauche se continue encore par une aile. La façade de derrière par contre est en maçonnerie crépie. Le bâtiment central est couronné par une coupole en forme de demi-sphère recouverte en cuivre et reposant sur un tambour; devant s'élève un haut péristyle ionien auquel on accède

upper storeys mostly of Lockuber sandstone; only in some places hard limestone has been used with a moderate use of glass mosaic on a gold ground. The portals of the business premises are of bronze set in pillars of Swedish granite. The roof is of English slate, and both towers are roofed with copper.

Ground floor and intermediate storey are dedicated to shops; a passage leads through from the Zrinyigasse to the Mécleygasse with one arm branching off to the Franz Josef Quay and covered with a glass roof. On the first floor are the premises of the branch business of the Gresham company, on the other floors are large, elegantly built flats; on each of the floors of the four houses are two flats. The building has four principal and four secondary staircases, four electric passenger lifts and four goods lifts. All the ceilings are of vaulted tiles between iron girders. The heating is steam low pressure system, warm water is laid in on all floors, and the lighting is by gas and electricity.

The frieze sculpture over the window of the first floor is the work of Prof. Maroti; the Gresham portrait in the principal gable as well as the figures of the middle bay in the first floor are by Prof. Telcs. The other ornaments of the facade are by Ligeti, Marjó and Songrácz. The architectural articulations of the passage are of tiles from the factory of Zsolnay from Fünfkirchen, these are enclosed in bronze framing.

The Royal Bavarian Army Museum in Munich situated on the Ostade of the Hofgarten, is a monumental building in Barock style. The design is by the Geh. Oberbaurat von Mellinger with the assistance of the Baurat Kurz, the building official Maxon and the architect Rosenstock. The time occupied in building was four years, and the cost amounted to 2 250 000 Marks. The front facade is distinguished by a projecting middle erection flanked by two receding corners; that on the left is further enlarged by a side wing. The whole of the front is faced with grey Frankish sandstone, the back frontages are of plaster. The middle erection is crowned by a semicircular cupola, roofed with copper, and springing from a tambour or tholobate; in front of the building is a high hall with Ionic pillars

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor | 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 44.) Budapest. Gebäude der Lebensversicherungs-Gesellschaft „The Gresham".

Taf. 45—46.

Feldzeugmeisterei etc. etc. — Intendant. der Milit. Institute — Armee-Museum — Kommandantur

0 5 10 20 30 40 50 m.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

Feldzeugmeisterei etc. etc. — Intendant. der Milit. Institute — Armee-Bibliothek — Kuppelhalle — Kriegs-Archiv — Wohnung Stadtkommand.

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 45—46.) München. Königlich bayerisches Armeemuseum.

Säulenhalle vorgelegt, zu welcher vom Garten aus eine Freitreppe emporführt. Den oberen Abschluß der Halle bildet eine mit Figuren und Trophäen geschmückte Attika. Die Vorder- und Seitenfronten der Eckbauten sind ebenfalls durch vorgestellte, sämtliche Geschosse durchsetzende Säulen wirksam belebt und durch eine Attika beendigt. In den vorspringenden Teilen der Fronten sind die Fenster im Erdgeschoß rundbogig, im Hauptgeschoß geradlinig überdeckt, während die durch Pfeiler- oder Säulenstellungen geteilten Fenster in beiden Geschossen der Rücklagen an der Vorderfront zusammengezogen und in rundbogig geschlossene Blenden eingestellt sind.

Aus der Säulenvorhalle des Mittelbaues führen drei rundbogig überdeckte Türen in die gewölbte mittlere Pfeilerhalle, das Vestibül, das mit den Statuen bayerischer Herzoge ausgestattet ist; beiderseits schließen sich die Säle des Armeemuseums an. Im Hintergrunde der Pfeilerhalle führt eine doppelarmige Marmortreppe aufwärts zur Kuppelhalle des Obergeschosses, welches außerdem das Kriegsarchiv und die Armeebibliothek enthält. Der Eckbau rechts ist im Erdgeschoß für die Kommandantur, im Obergeschoß für die Wohnung des Stadtkommandanten benutzt. Im Eckbau links liegt die Intendantur der Militärinstitute und die Feldzeugmeisterei. Die Kuppelwölbung mit Laterne und Tragpfeilern besteht aus Eisenbeton. Die Arkaden unter der Galerie des Kuppelraumes ruhen auf Säulen von rotem bayerischem Marmor, die vier Gewölbzwickel der Kuppel sind mit vier Ordensfiguren in Relief geschmückt, am Tambour sind Schlachtentafeln von allegorischen Figuren flankiert und über dem Hauptportal des Mittelbaues drei in Glasmosaik ausgeführte Bilder angebracht. Die Figuren an der Attika des Mittelbaues rühren von Prof. H. Kauffmann her, die Trophäen daselbst von Prof. Prusner. Die am Äußeren

Taf. 45—46.

du jardin par une escalier libre. Le sommet du péristyle représente une attique ornée de statues et de trophées. Les façades frontales et latérales sont également égayées par des colonnes occupant toute la hauteur des étages et terminées par une attique. Les fenêtres des parties de la façade en avancement sont au rez-de-chaussée voutrées en plein cintre, celles du premier étage à linteaux droits tandis que les fenêtres des deux étages des parties rentrantes sont partagées par des piliers ou des colonnes, reliées entre elles et encadrées dans un tableau couronné d'un plein cintre.

Du péristyle du bâtiment central 3 portes en arceaux plein cintre conduisent dans un hall vouté soutenu par des piliers, le vestibule, qui est orné de statues des ducs bavarois; des deux cotés du vestibule s'ouvrent les deux portes du musée. Derrière le hall vouté, un escalier de marbre à double rampe conduit à l'interieur de la coupole, l'étage supérieur qui contient les archives de la guerre et la bibliothéque militaire. Le bâtiment d'angle à droite sert au rez-de-chaussée aux bureaux du commandement, le 1er étage de demeure au commandant de place. Dans le bâtiment de gauche se trouve l'intendance militaire et le commandement de l'artillerie. La voute de la coupole ainsi que la lanterne et les piliers qui la supportent sont en béton armé. Les arcatures au dessous de la galerie de la coupole sont en marbre rouge de Bavière. Les quatre pendentifs de la coupole sont decorés de figures d'ordre en relief, au tambour de coupole se trouvent des plaques commémoratives de batailles, flanquées de figures allégoriques et au dessus de l'entrée principale du bâtiment central, trois tableaux exécutées en mosaïque de verre. Les figures de l'Attique du bâtiment central viennent du professeur H. Kauffmann, les trophées du professeur Prusner. Les figures

which is reached from the garden grounds by broad steps lying free. The pillared hall is finished off above by a gallery ornamented with sculptural figures. The front and side facades of the corner erections are ornamented through each storey most effectively by rows of pillars ending in a gallery or "attika". The windows on the ground floor of the centre front are finished off with round arches, those on the principal storey have straight lines, while the windows of the receding erections have their various articulations joined under one rounded arch with which they are finished off.

From the pillared hall at the entrance, three arched doors lead to a vaulted pillared vestibule in which are placed sculptured figures of Bavarian dukes; on both sides of this vestibule are placed the halls of the army museum. At the back of the pillared hall, a double marble staircase leads to the cupola hall of the upper storey; here are the war archives and the military library. The right corner building on the ground floor is destined for the military "Kommandantur", the upper storey is devoted to the dwelling of the „Stadtkommandanten". In the left corner building is the administration of the military institute and of the apparatus for military equipment and implements. The vaulted cupola with its lantern and girders is all of iron beton. The arcades under the galleries of the cupola hall are of red Bavarian marble. One spandril of the cupola is ornamented by figures in relief, on the tambour are reliefs of battle fields flanked by allegorical figures, and over the principal portal of the centre building three pictures in glass mosaic. The figures on the gallery of the middle building are by Prof. H. Kauffmann, the trophies

Taf. 45—46. und im Inneren verwendeten figürlichen Reliefs sind von Prof. Pfeiffer und Bildhauer Burger geschaffen.

Die in Abbildungen mitgeteilten Bauwerke der Kolonie Merck in Darmstadt sind nach Entwürfen von Architekt Prof. F. Pützer errichtet. Es sind sämtlich Putzbauten, auf Sockeln von Werksteinen sich erhebend, mit hohen in Biberschwänzen eingedeckten Dächern versehen und in modern aufgefaßten Formen gehalten. Das eine größere, im Mittelbau turmartig in sechs Stockwerken aufsteigende Gebäude mit den angelehnten zweistöckigen Flügelbauten, vor deren Taf. 47—50. Fronten sich im ersten Stock Altane erstrecken, ist mit gebrochenen abgewalmten Dächern überdeckt. Über dem Mittelbau erhebt sich ein mit einer offenen Galerie umgebenes mit geschweifter Haube bekröntes Uhrtürmchen. Ein zweites größeres mit dem vorigen durch im Stichbogen Taf. 47—50. überwölbte Durchfahrten verbundenes Gebäude ist zweistöckig und enthält noch ein ausgebautes Dachgeschoß in dem an der Hauptfront vorspringenden Mittelbau. In der Durchschneidung der abgewalmten oder mit Giebeln abschließenden Dächer steigt ein runder Turm auf, der mit einer Plattform endigt. Die meist einstöckigen, seltener zweistöckigen oder mit Giebelstuben versehenen Familienhäuser der Kolonie sind schlicht in den Formen gehalten und mit überhängenden Winkeldächern ausgestattet. Einzelne obere Wandteile, besonders Giebelflächen, sind mit Schindeln beschlagen, auch finden sich mehrfach durch Pfeiler unterstützte Lauben zu ebener Erde unter den vortretenden Giebeln angeordnet.

Zur Notiz: Die Zahlen in den Grundrissen werden erläutert durch das Verzeichnis Seite 16.

en relief employées pour la décoration intérieure et extérieure, ont été faites par le professeur Pfeiffer et le sculpteur Burger.

Les constructions de la colonie Merck à Darmstadt dont nous publions les illustrations ont été élevées d'après les projets de Mr. F. Pützer architecte professeur. Ce sont toutes des bâtisses crépies, élevées sur socles de pierre avec de hauts toits recouverts en tuiles et tenues dans des formes modernes. Une des maisons est une construction avec un grand-corps central de six étages s'élevant en forme de tour et flanqué d'ailes de deux étages, sur leur façade s'étend au premier étage un balcon; la maison est recouverte d'un toit brisé à croupe. Au dessus du corps central s'élève une tourelle à horloge entourée d'une galerie ouverte et couronnée d'un toit ondulé. Une seconde maison de grande dimention reliée à la précédente par une porte cochère couverte en arc surbaissé est de deux étages et possède encore un étage dans le toit du corps central faisant saillie sur la façade principale. Au point de rencontre des toits à croupe et des toits des pignons s'élève une tour ronde portant une plateforme. Les maisons de la colonie, pour la plupart à un étage, plus rarement à deux étages ou pourvues de chambres dans les pignons sont de formes modestes et couvertes de toits en saillie et très élevés, quelques parties supérieures des murs, surtout les surfaces des pignons sont recouvertes en bardeaux, on voit aussi souvent des colonnes supportées par des piliers disposés sur le sol et portant les pignons saillants.

NB: Les chiffres inscrits dans les plans sont expliqués par la liste p. 16.

of the same are by Prof. Prusner. The sculptural reliefs of the interior and exterior are by Prof. Pfeiffer and the sculptor Burger.

The buildings of the colony "Merck" in Darmstadt, communicated to us by illustrations, are the work of Prof. F. Pützer. They are all plaster buildings erected on a basement of freestone, they are all roofed with flat red tiles and the style is throughout modern. The middle erection of the larger building has a tower, and is carried up to six storeys; it has side wings of two storeys on the front of which are placed galleries reaching along the first storey; this has a curved roof with a broken roof line. The middle erection is crowned by a clock tower, surrounded by an open gallery and having a helmet-shaped roof. A second building, connected with the first by a throroughfare roofed by a depressed arch, is two-storeyed and contains a well-built roof storey in the projecting middle front. From the curved or gabled roof rises a round tower ending in a platform. The houses of the colony, intended for the habitation of one family, are mostly one-storeyed, seldom two-storeyed, and have sometimes rooms in the gabled roof. They are all simply constructed and have overhanging roofs. Many of the upper wall surfaces particularly those of the gables are covered with shingle, in some houses are verandahs on the ground floor supported by pillars reaching to the gables.

Notice: The figures in the ground plans are explained in the list of p. 16.

(Taf. 47—50.) Darmstadt. Kolonie Merck.

Verantwortlich für die Redaktion: Otto Dorn, Groß-Lichterfelde. Verlag von Ernst Wasmuth A.-G., Berlin, Markgrafenstraße 35. Gedruckt bei W. Büxenstein, Berlin SW.

15,00

12,16

9,10

5,86

2,75

0,00

Rud. Linder Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Palmenstrasse 1—3

Maisons d'habitation Wohnhäuser Dwelling houses

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Rud. Linder Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Ahornstrasse Ecke Palmenstrasse

Maison d'habitation

Wohnhaus

Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse

Rud. Linder Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Palmenstrasse 4—6

Maisons d'habitation

Wohnhäuser

Dwelling houses

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

12,09

9,49

6,46

3,23

0,00

2,54

Rud. Linder Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Palmenstrasse 12—14

Maisons d'habitation — Wohnhäuser — Dwelling houses

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

9,90
7,00
3,50
0,00
2,50

ECOLE
DANS LE
JURA

GARÇONS FILLES

M. BRAILLARD.
2.11.07.

M. Braillard Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Juragebirge (Kanton Bern)

Ecole

Schulhaus

School

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

M. Braillard Arch. Genf

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Petit-Saconnex b. Genf

Maison de campagne — Landhaus — Cottage

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Rud. Schmid Freiburg i. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Lörrach b. Basel

Herrenstrasse

Maison de commerce Glünkin

Geschäftshaus Glünkin

Businesshouse Glünkin

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Curjel & Moser Arch. Karlsruhe i. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Mercystrasse 24

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Curjel & Moser Arch. Karlsruhe i. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Mercystrasse 24

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Curjel & Moser Arch. Karlsruhe i. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Mercystrasse 24

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Jos. Mallebrein Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Hildastrasse 1

Maison d'habitation

Wohnhaus

Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Jos. Mallebrein Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Hildastrasse 1

Maison d'habitation — Wohnhaus — Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

H. Metzendorf Arch. Bensheim a. d. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Alexandraweg 6

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

H. Metzendorf Arch. Bensheim a. d. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Alexandraweg 6

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

10,15

5,05

2,45

0,00

F. Kristeller, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wannsee

Friedrich Karlstraße 23

Villa, maison du jardinier

Villa, Gärtnerhaus

Villa, gardener's house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Wilh. Freiherr von Tettau Arch. Berlin

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Honnef a. Rhein

Bismarckstrasse 17

Ecole — Höhere Mädchenschule — School

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

11,50

8,00

3,80

0,00

2,70

Wilh. Freiherr von Tettau Arch. Berlin

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Honnef a. Rhein

Bismarckstrasse 17

Ecole

Höhere Mädchenschule

School

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Otto Schmidt Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Dresden

Karcher-Allee

Villa

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Sig: v. Quittner Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Budapest

Franz Josefplatz

Bâtiment de la Société
d'assurance „The Gresham"

Gebäude der Lebensversicherungs-
Gesellschaft „The Gresham"

Building for the Jusurance
Company „The Gresham"

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

v. Mellinger, Kurz, Maxon und Rosenstock, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Musée de la guerre — Königliches Bayerisches Armee-Museum — Museum

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

52,00

ARMIS ET LITTERIS

20,50

13,80

0,00

0,00

v. Mellinger, Kurz, Maxon und Rosenstock, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Musée de la guerre

Königliches Bayerisches Armee-Museum

Museum

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

F. Pützer Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Arbeiter-Kolonie E. Merck

Batiment de l'administration — Verwaltungsgebäude — Administrationbuilding

F. Pützer Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Arbeiter-Kolonie E. Merck

Bâtiment de l'administration

Verwaltungsgebäude

Administrationbuilding

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

F. Pützer Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Arbeiter-Kolonie E. Merck

Maisons d'habitation pour contremaîtres et ouvriers

Beamten- und Arbeiterwohnhäuser

Housings of the working classes

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

F. Pützer Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Arbeiter-Kolonie E. Merck

Verwaltungsgebäude

Maisons d'habitation pour contre-maitres et ouvriers

Housings of the working classes

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

L'Architecture du XXième Siècle — 1908 — Architecture of the XX. Century

Die Architektur des XX. Jahrhunderts

Zeitschrift für moderne Baukunst

Herausgegeben von Prof. Dr. Hugo Licht
Stadtbaurat in Leipzig

8. Jahrgang — 3. Heft

Zu den Tafeln.

Das Gebäude der Kreditbank in Basel, Freiestraße 109, ist in einer Bauzeit von etwa fünfviertel Jahren für die Bausumme von rund 600 000 Mark und nach dem Entwurfe des Architekten E. Faesch zur Ausführung gekommen. Die in Kalkstein verblendete Fassade erhält durch senkrechte, die drei Geschosse zusammenfassende Pfeiler den streng einheitlichen Charakter eines Geschäftshauses. Auf den konsolartig ausgebauchten Einfassungen des Portals stehen Bronzefiguren, die von E. Zimmermann modelliert und von Brandstetter gegossen sind. Die rundbogig geschlossenen Fenster des Erdgeschosses sind mit kräftigen, als Kartuschen gestalteten Schlußsteinen versehen, die Fenster im ersten Obergeschoß sind geradlinig, die im zweiten im geschwungenen Flachbogen überdeckt. Die als Risalite schwach vortretenden Endachsen der Front tragen eine Attika über der stark ausladenden Trauf-

Explication des planches.

Le bâtiment de la banque de credit, Freiestrasse 109 à Bâle, a été élevé dans l'espace d'environ un an et un quart pour la somme de 600000 Marks en bloc d'après les plans de Mr. E. Faesch architecte. La façade construite en pierre calcaire doit aux piliers verticaux, montant à travers trois étages, le caractère sévère et uniforme d'une maison de commerce. Sur les encadrements du portail traités en forme de consoles sont placées des figures de bronze modelées par E. Zimmermann et fondues par Brandstetter. Les fenêtres en plein-cintre du rez-de-chaussée sont pourvues de clefs vigourenses ayant forme de cartouches; les fenêtres du premier étage sont à linteaux droits, ceux du deuxième étage couvertes d'un arc surbaissé et ondulé. Les ailes de la façade faisant légèrement saillie portent une attique au-dessus de la corniche très

Description of Plates.

The building of the Kredit Bank at Freiestrasse 109, Basel, was built in about a year and a quarter for the sum of 600000 Marks, according to the design of the architect E. Faesch. The facade, which is faced with lime stone, has the appearance of a business house, th's effect is helped by the uniform design of pillars which extend through each of the three storeys. Bronze figures have been placed on the projecting moulding of the portal, these have been modelled by E. Zimmermann and cast by Brandstetter. The round arched windows of the ground floor have massive keystones in the shape of cartridges, the windows of the first upper storey are straight-lined, those of the second are arched. The slightly projecting ends of the front have a terrace over

Taf. 51.

Basel

Erdgeschoß
A Prokurist
B Effekten
C Wertschriftenkasse
D Kassebureau
E Hauptkasse
F Veloraum
G Ausläuferbureau

Keller
H Kabine
I Safevorzimmer
K Safe
L Archiv
M Offene Depots
N Verschl. Depots
O Kontrollgang
P Heizung

Kellergeschoß — Cave — Cellar

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

(Taf. 51.) Basel. Kreditbank. Freiestraße 104.

platte, während in den Zwischenachsen steinerne Dachlucken angeordnet sind.

Der Haupteingang führt im Erdgeschoß zu der aus Marmor hergestellten Haupttreppe und zu dem mit einem Glasdach überspannten Kassenhofe, dessen monolithe Pfeiler wieder aus Marmor bestehen. Sämtliche innere Teilungs- und Lichthofswände sowie die Decken sind in Eisen konstruiert. (Taf. 51.) Es sind noch mehrere Nebentreppen und ein Aufzug vorhanden. Das erste und zweite Obergeschoß enthalten, an den Fronten und um den mittleren Lichthof gelagert, die Direktorialzimmer und eine Anzahl Geschäftsräume. Im dritten Geschoß liegt noch ein Sitzungssaal an der Vorderfront, das übrige bildet den unausgebauten Dachraum. Das Kellergeschoß ist für den feuersicheren Tresor, für die Archivräume und die Heizungsanlage benutzt.

Das ganz in den hochstämmigen Kiefernwald eingebettete Landhaus Franck in Nicolassee, Lohengrinstraße 30, nach dem Entwurfe der Architekten Fromme & Knothe in etwa 8 Monaten für die Bausumme von 65 000 Mark, die Gartenanlagen eingeschlossen, aber mit Ausschluß des Grunderwerbs, ausgeführt, zeigt die gemischte Massiv-Holzbauweise. Der Entwurf der Fassaden stammt speziell von Bildhauer W. Fromme. Der Sockel ist mit Granitfeldsteinen verblendet, die oberen massiven Wände sind glatt verputzt und hellgrau gefärbt, das Fachwerk der Giebel wurde dunkelbraun geölt, lasiert und lackiert, die Putzflächen der Fache sind mit weißem Kalk gestrichen. Das steile Kronendach ist mit roten Biberschwänzen gedeckt. Im Erdgeschoß, Oberstock und Dachgeschoß sind die Zimmer um eine Diele mit freiliegender Treppe, die im Oberstock auf eine umlaufende Galerie mündet, angeordnet. Im Innern kamen Prüßsche Patentdecken- und -Wände zur Verwendung. Eine offene Halle, Fensterausbauten und Altane, letztere in den Obergeschossen, erhöhen den malerischen Eindruck des Ganzen.

In einer Bauperiode von Oktober 1904 bis Januar 1907 ist der Neubau der „Münchner Neuesten Nachrichten" in München, Sendlingerstraße 80, nach dem Entwurfe der Architekten Heilmann & Littmann zur Vollendung gekommen. Die Baukosten betrugen 950000 Mark. (Taf. 53.) Die reich verzierte Fassade ist in Muschelkalkstein hergestellt, Portale und Fenster sind in getriebener Bronze ausgeführt, die Dächer in roten Biberschwänzen eingedeckt. Das Erdgeschoß zeigt breite Rundbogenportale und ebensolche Fenster, der erste Stock ist zwischen den Erker-

saillante, tandis que dans les parties rentrantes se trouvent des lucarnes en pierre.

L'entrée principale conduit au rez-de-chaussée à l'escalier principal construit en marbre et à la cour des guichets couverte d'un toit en verre; les piliers de cette cour sont formés de monolithes de marbre. Toutes les divisions intérieures et parois des cours, ainsi que les planchers sont construit en fer. Il existe encore plusieurs escaliers secondaires et un lift. Le premier et le second étages contiennent sur la façade et autours de la cour centrale, les chambres de la direction et plusieurs bureaux. Au troisième étage se trouve une salle de conférences sur le devant, le toit occupe le reste de la place. Le sous-sol contient un trésor à l'abri du fer, les pièces pour les archives et le calorifère.

La maison de campagne Franck à Nicolassee, Lohengrinstrasse 30, construite dans l'espace d'environ huit mois, d'après les plans de M. M. Fromme & Knothe est située dans un bois de pins de haute futaie, elle a coûté 65 000 Marks, y compris le jardin mais non pas l'acquisition du terrain; la construction est en partie massive et en bois. Le projet de la façade est spécialement de Mr. W. Fromme sculpteur. Le socle est revêtu de plaques de granit; les murs massifs du haut sont crépis lisses et peints en gris clair; les pans de bois des pignons sont peints en brun foncé; passés à l'huile et au copal; les surfaces crépies sont blanchies à la chaux. Le toit supérieur est recouvert en tuiles rouges. Au rez-de-chaussée, à l'étage et dans le toit, les chambres sont groupées autour d'un hall avec escalier suspendu, ce dernier débouche à l'étage supérieur sur une galerie faisant le tour du hall. A l'intérieur on a employé les parois et planchers système patenté Prüss. Une halle ouverte, des bow-wendows et des balcons, ces derniers aux étages supérieurs, augmentent le charme pittoresque de l'ensemble.

Le bâtiment des „Münchner Neuesten Nachrichten" Sendlingerstrasse 80 à Munich a été élevé du mois d'octobre 1904 à celui de janvier 1907, d'après le projet de M. M. Heilmann & Littmann architectes. Les frais s'élevèrent à 950000 Marks. La façade richement décorée est en pierre calcaire, les portes et fenêtres en bronze, les toits sont recouverts en tuiles rouges. Le rez-de-chaussée a des portails et des fenêtres en plein-cintre; le premier étage est surmonté d'un balcon passant d'une tourelle à l'autre, il est supporté par des piliers formés de figures singles et doubles. Les

the widely projecting eaves lead, between are stone framed windows in the roof.

The principal entrance leads through the ground floor to the principal staircase which is of marble and to the courtyard containing the rooms for the eash over which is a glass roof supported by monolith pillars. All the interior walls are of iron as are also the ceilings. There are several secondary staircases and a lift. On the first and second storeys, distributed along the front and over the skylighted courtyard are the directors' rooms and some business bureaus. On the third floor, in front is a committee room, the remainder is occupied by the roof storey which has been left as garrets. The basement is reserved for the fire-proof safes, for the archives and for the heating apparatus.

The country house "Franck" in Nicolassee, Lohengrinstrasse 30, lies in the middle of lofty pine stems of a beautiful wood. It was built according to the design of the architects Fromme and Knothe in about 8 months for the sum of 65000 Marks; this sum includes the laying out of the grounds, but not the cost of the site. The house is built partly of brick and partly of wood; the design of the facade specially is by the sculptor W. Fromme. The basement is faced with granite, the upper solid walls are smoothly plastered and coloured light grey the framework of the gables is stained brown and varnished. The plastered surfaces of the roof are coloured with white lime; the roof itself is covered with flat red tiles. The ground floor, upper storey and roof storey contain various rooms arranged round a square hall with a free staircase leading to a gallery running round the hall. In the interior the patent "Prüss" walls and ceilings were used. An open terrace, window projections with terraces above in the upper storeys enhance the picturesque effect of the whole.

The new premises of the "Münchener Neuesten Nachrichten" at Sendlingerstrasse 80, Munich, was built from October 1904 to January 1907 according to the design of the architects Heilmann and Littmann; the cost amounted to 950000 Marks. The richly ornamented facade is of shell limestone, portals and windows are of hammered bronze, the roofs are covered with flat red tiles. The portals on the ground floor are crowned by round arches and the windows are also arched; on the first floor is a balcony running the whole

Taf. 52.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 52.) Nicolassee. Lohengrinstraße 30.

ausbauten mit einem durchlaufenden Balkon abgeschlossen, der durch Einzel- und Doppelfigurenpfeiler gestützt wird. Die Eckausbauten setzen sich bis zum Traufgesims fort, die mittleren Ausbauten endigen als polygonale Türmchen mit besonderen Zeltdächern. Über den weit ausladenden Hauptdächern erheben sich in den niedrigeren Seitenteilen zusammenhängende Fensteraufbauten, während der mittlere höhere Teil der Front über dem ausgeschwungenen Traufgesims mit einem Walmdach bekrönt ist.

Das Erdgeschoß enthält hinter der Eingangshalle den Expeditionssaal, dem ein großer Hofraum mit einer seitlichen Durchfahrt folgt, außerdem befinden sich an der Front noch mehrere Büreauräume, die Haupttreppe und die Aufzüge. Das erste, zweite und dritte Obergeschoß sind durchweg zu Geschäftsräumen bestimmt, die Vorplätze sind seitlich von einem Lichthofe aus beleuchtet. Im Dachgeschoß befindet sich der große Setzersaal. Das Kellergeschoß dient als Kessel- und Kohlenraum sowie als Lagerkeller.

Die Wände der Eingangshalle im Erdgeschoß sind mit Majolikafliesen bekleidet, sämtliche Decken und der Dachstuhl sind in Eisenbeton ausgeführt, die Gewölbe in Rabitzmanier. Als Mitarbeiter werden genannt: Architekt **Goebel** und die Bildhauer **J. Seidler** und **F. Enderle**.

tourelles d'angle montent jusqu'à la corniche, celles du milieu se terminent en tourelles polygonales avec des toits spéciaux en forme de tente. Au dessus des toits à grande saillie s'élèvent dans les parties plus basses des ailes des lucarnes relieés entre elles, tandis que la partie centrale plus élevée du corps central est terminée au dessus de la corniche contournée par un toit en forme de croupe.

Le rez-de-chaussée contient derrière la halle d'entrée la salle d'expédition, à laquelle une grande cour avec passage à voitures fait suite, plusieurs bureaux, l'escalier principal et les ascenseurs se trouvent en outre sur la façade. Le premier, le second et le troisième étages sont entièrement distribués en locaux de travail; les vestibules sont éclairés latéralement par une cour. Dans le toit se trouve une très grande salle pour compositeurs. Le sous-sol est disposé en local pour chaudières, en magasins à charbon et en cave.

Les parois de la halle d'entrée au rez-de-chaussée sont revêtues de plaques céramiques; tous les planchers et le toit sont construits en béton armé; les voûtes en construction dite Rabitz. Nommons comme collaborateurs l'architecte **Goebel** et les sculpteurs **J. Seidler** et **F. Enderle**.

lenght between the corner projecting bays; this balcony is supported by single and double figure groups in the form of pillars. The corner bays are continued upwards to the gutter moulding, the middle erections are finished off with small polygonal towers with separate tent roofs. Over the widely projecting principal roof, in the low side wings are a row window projections; the higher part of the front over the curved roof moulding is crowned by a vaulted roof.

The ground floor contains first the "Expedition Hall" behind the entrance vestibule, this is followed by a large courtyard with a side entrance for vehicles; in the front are many bureaus the principal staircase and the lifts. All three upper storeys are arranged as business bureaus, the entrances are lighted at the side by skylights. In the roof is the spacious storey arranged as a compositor's room. The basement is used as store room and for the heating apparatus.

The walls of the entrance hall on the ground floor are faced with majolica, all ceilings and the roof supports are of iron beton, the vaulting is of the Rabitz system. As coadjutors are named architect **Goebel** and the sculptors **J. Seidler** and **F. Enderle**.

Taf. 53.

München,
Sendlingerstraße

A Halle
B Portier
C Expeditionssaal
D Vorstand
E Stereotypie
F Zeitungsdruckerei
G Falzerei
H Durchfahrt
I Buchhaltung
K Geschäftsführer
L Chef
M Konferenzzimmer des Verlegers
N Registratur
O Akzidenzdruckerei
P Setzersaal

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor | 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 53.) München. Geschäftshaus der „Münchner Neuesten Nachrichten".

Durch die beschieferten Wände des Oberstocks an Alt-Bergisch-Märkische Bauweise anklingend, erscheint die **Doppelvilla in Köln a. Rh., Bayenthalgürtel 14/16.** Das in einer Bauzeit von etwa 14 Monaten entstandene Gebäude, ein Werk des Architekten **E. Schoene**, hat insgesamt 125 000 Mark gekostet. Der äußerst malerische Aufbau des Äußeren zeigt im Erdgeschoß gelben Terranovaverputz und Gliederungen von gelb-grauem Sandstein, im Obergeschoß eine Wandbekleidung von blaugrauem Moselschiefer, unterbrochen von Loggien und Erkerausbauten in sichtbarer Holzkonstruktion. (Taf. 54.) Die weit ausladenden, abgewalmten Dächer sind wie die Wände mit Moselschiefer eingedeckt. Die im Erdgeschoß oval vorspringenden Eckausbauten werden im Obergeschoß durch unterstützende Konsolen in rechteckige Formen übergeführt, an deren Fronten polygonale Fensterausbauten hervortreten. Zwischen den Eckausbauten öffnen sich in beiden Geschossen breite Loggien. Die Dächer der Eckbauten sind abgestopft, während über den Loggien breitere Dachfenster angeordnet sind.

Die Räume der durch eine Brandmauer geschiedenen beiden Villen verteilen sich in nahezu gleichmäßiger Anordnung auf Erdgeschoß, Ober-

La **villa double Bayenthalgürtel 14/16 à Cologne s. R.** rappelle par les façades recouvertes d'ardoises de l'étage supérieur la façon de construire de l'ancien duché de Berg. Cet édifice, œuvre de Mr. **E. Schoene** architecte coût a 125 000 Marks, la construction dura environ 14 mois. L'édifice très pittoresque montre au rez-de-chaussée un crépissage de terra-nova jaune et des moulures de pierre jaune grise; à l'étage supérieur, un revêtement d'ardoises bleues de la Moselle, interrompu par des loggias et des tourelles de bois apparent. Les toits très saillants, en forme de croupe, sont ainsi que les façades recouverts en ardoise de la Moselle. Les avant-corps d'angle de forme ovale au rez-de-chaussée, deviennent rectangulaires à l'étage supérieur où elles sont supportées par des consoles; sur les faces, des fenêtres polygonales font saillie. De larges loggias s'ouvrent aux deux étages entre les saillies d'angle. Les toits de ces avant-corps sont tronqués, tandis que de larges lucarnes ont été disposées au dessus des loggias.

Les pièces des deux villas séparées par un mur mitoyen sont disposées au rez-de-chaussée, à l'étage et dans le toit, d'une façon à peu près

The **double villa at Bayenthalgürtel 14 and 16, Cologne on Rhine,** has in the upper part, slated walls which are in the style of the old local architecture. The building was designed by the architect **E. Schoene**, occupied about 14 months to build and cost 125 000 Marks. The exterior, which is extremely picturesque, shows in the lower part on the ground floor yellow terranova plaster with articulations of yellow-grey sandstone; the upper storey has a facing of blue-grey Moselle slate, varied by loggias and corner bays of wooden construction. The widely-projecting curved roofs are, like the walls, covered with Moselle slate. The oval corner projections on the ground floor are carried up, supported by consoles, in rectangular forms on the front of which project polygonal window erections. Between the corner erections on both storeys are broad loggias. The roofs of the corner bays are rounded, but over the loggias broad roof windows have been made.

The two villas are separated by a fireproof wall but the rooms are arranged in both

geschoß und den teilweise ausgebauten Dachstock. Im Erdgeschoß liegt jedesmal die Diele mit freiaufsteigender Treppe, der Salon, das Speisezimmer mit anschließendem Wintergarten und die Küche. Das Obergeschoß ist zur Anlage eines Wohnzimmers, mehrerer Schlafzimmer und eines Baderaums mit Oberlicht benutzt. Eine Nebentreppe führt zum Dachgeschoß empor.

semblable. Au rez-de-chaussée se trouve le hall avec escalier suspendu, le salon, la salle à manger, avec jardin d'hiver adjacent et la cuisine. L'étage supérieur est partagé en chambre d'habitation, plusieurs chambres à coucher et une chambre de bain avec éclairage du haut. Un escalier de service conduit jusqu'à l'étage du toit.

houses in nearly the same way on the ground floor, upper floor and partly on the roof storey. On the ground floor of each is the square hall with free staircase, the dining room with conservatory adjoining, the drawing room and the kitchen. The upper storeys contain dwelling rooms, bed rooms, bathrooms with skylight. A secondary staircase leads to the roof storey.

Taf. 54.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 54.) Köln a. Rh. Bayenthalgürtel 14/16.

Als Putzbau in modernen Formen erhebt sich vierstöckig das Mietshaus in Berlin-Wilmersdorf, Aschaffenburgerstraße 25, dem durch Ausbau des Dachraums noch ein fünftes Geschoß hinzugefügt wurde. Erbauer ist Architekt Dipl.-Ing. A. Weisz, die Bauzeit dauerte vom Jahre 1906 bis 1907. Die Fassade zeigt gelb gefärbten Mörtelputz, der durch farbige ornamentale Malereien verziert ist. An der Fassade springen zwei viereckige Erker unvermittelt stumpf aus der Fläche hervor, gehen durch zwei Geschosse und endigen mit Altanen. Neben den Erkern sind außenseits in zwei Obergeschossen loggienartige, im Korbbogen geschlossene Nischen angeordnet. In der Mitte der Fassade steigt ein halbrund abgeschlossener, breiter Giebel auf, in dessen Fläche ein Fensterausbau flachrund heraustritt. In den Steilflächen des gebrochenen, mit Biberschwänzen eingedeckten Daches öffnen sich die Fenster für die im Dachgeschoß gelegenen Zimmer. In jedem Geschoß sind zwei herrschaftlich bemessene Wohnungen eingerichtet, die mit Warmwasserheizung, elektrischem und Gaslicht, sowie mit Fahrstuhl versehen sind.

La maison à loyer Aschaffenburgerstrasse 25 à Berlin-Wilmersdorf est une construction en maçonnerie crépie, de quatre étages, sur lesquels se trouve encore un cinquième étage dans le toit. L'architecte est Mr. A. Weisz ingénieur diplomé; la construction dura de l'année 1906 a 1907. La façade est un crépissage de mortier peint en jaune rehaussé de peintures ornamentales. Sur la façade on voit saillir sans transition, deux tourelles de plan carré qui traversent deux étages et se terminent par un balcon. Auprès des tourelles se trouvent aux deux étages supérieurs des niches en forme de loggias recouvertes en anses de panier. Un large pignon de profil demi-circulaire, sur lequel se détache un bow-window en segment de cercle, s'élève au milieu de la façade. Dans les parties abruptes du toit brisé et recouvert de tuiles, s'ouvrent les fenêtres éclairant les chambres des mansardes. A chaque étage se trouvent deux appartements de maitres; pourvus de chauffage à eau chaude, d'éclairage au gaz et à l'électricité et d'un lift.

The four-storeyed dwelling house at Aschaffenburgerstrasse 25, Berlin-Wilmersdorf, is a plaster building of modern design; a fifth storey has been built by arranging the roof storey as flats. The builder is the architect Diplom. Engineer A. Weisz, the time occupied in building was one year 1906 to 1907. The facade is of yellow plaster, decorated with coloured paintings. On the facade project two square bays from the surface. And these are continued through two storeys and end in a terrace. By the side of the bays on the two upper storeys are loggias with arched niches. In the middle of the facade rises a semicircular, broad gable from which projects a circular window. The steep roof is covered with flat red tiles, in the roof are the windows of the flats arranged therein. On each floor are two flats; the house is provided with hot water heating, with electricity and gas, as well as with lifts.

Taf. 55.

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 55.) Berlin-Wilmersdorf. Aschaffenburgerstraße 25.

Das Jügelhaus, das neue Auditoriengebäude der Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften zu Frankfurt a. M., Jordanstraße, ein Werk des Architekten Baurat L. Neher, ist im Laufe von etwa $2^1/_4$ Jahren zur Ausführung gekommen. Die spezielle Bauleitung fiel den Architekten S. Simon und R. Voltz zuteil. Der umbaute Kubikmeter, von der Kellersohle bis zum Dachgesims gemessen, hat 24,60 Mark gekostet und für die innere Ausstattung sind rund 210000 Mark aufgewendet. Die mächtigen, im Barockstil gehaltenen Fassaden sind aus rotem Mainsandstein, von einzelnen Putzflächen unterbrochen, hergestellt. Ebenso ist für Vestibüle und Treppenhäuser roter Mainsandstein zur Verwendung gekommen. Das Hauptportal wird von Säulen flankiert und von einem gebrochenen Giebel, auf dessen Schenkeln Figuren sitzen, überstiegen. Die beiden unteren Geschosse sind gequadert, das obere Geschoß wird durch Pilasterstreifen gegliedert und zeigt halbrund geschlossene Fenster und über diesen kreisrunde

La maison Jügel, le nouveau bâtiment pour cours de l'académie des sciences sociales et commerciales à Frankfort s. M., Jordanstrasse, est l'œuvre de Mr. L. Neher architecte conseiller, la construction dura environ deux ans et un quart. Les architectes S. Simon et R. Voltz furent chargés de la direction spéciale des travaux. Le mètre cube de construction mesuré du sol des caves à la corniche a coûté 24,60 Marks, on a en outre dépensé 210000 Marks en bloc pour les installations intérieures. Les puissantes façades traitées en style baroque sont en pierre rouge du Main, dont les surfaces sont interrompues par quelques champs crépis. On a également employé la pierre rouge du Main pour les vestibules et les cages d'escaliers. Le portail principal est flanqué de colonnes et couronné d'un fronton brisé sur lequel reposent des figures. Les deux étages du bas sont traités en bossages; l'étage supérieur est divisé par des pilastres, les fenêtres sont recouvertes en plein-cintre, au dessus d'elles se trouvent

The "Jügelhaus" a new building containing lecture halls connected with the Academy for "Social- und Handelswissenschaften" at Frankfort on Main, Jordanstrasse, is the work of the architect Baurat L. Neher, and occupied about $2^1/_4$ years in building. The special superintendence was entrusted to the architects S. Simon and R. Voltz. The cubic meter of building from the cellar to the roof moulding amounted to 24,60 Marks; the cost of the interior equipment amounted to about 210 000 Marks. The facades, which are of great size and distinction, are in the barock style, the material is red Main sandstone diversified occasionally by plastered surfaces. Red Main sandstone has too been chosen for the vestibule and staircases. The principal entrance is flanked by pillars and crowned by a gable with a broken line on the haunch of which are sculptured figures. Both of the lower storeys are of large square stones, the upper storeys are articulated by pillared stripes and have semicircular crowns to the windows;

Taf. 56.

Akademie zu Frankfurt a. M. Jügelhaus

Erdgeschoß

1. Portier
2. Wandelhalle
3. Kleiderablage
4. Hörsaal
5. Pedell
6. Sekretariat
7. Quästur
8. Kasse
9. Kanzlei Registratur
10. Rektorat
11. Vorzimmer
12. Toiletten
13. Erfrischungsraum
14. Institut für Gemeinwohl
15. Auskunftszimmer
16. Institut
17. Vorstand

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

Taf. 56.

I. Stock.

18. Vorhalle
19. Psycholog. Institut
20. Sitzungszimmer
21. Dozenten-Lesezim.
22. Lesesaal
23. Terrasse
24. Schreibzimmer
25. Verwaltungszim.
26. Seminarleiter
27. Sammlungsraum
28. Technolog. Hörsaal

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 56.) Frankfurt a. M. Jügelhaus.

Fenster. Der obere Abschluß der Fassade wird durch eine Attika gebildet.

Das Gebäude gliedert sich in einen Mittelbau und zwei Seitenflügel. Jedes Stockwerk des Mittelbaues enthält eine geräumige Wandelhalle, welche durch die beiderseits einmündenden Haupttreppen zugänglich ist und mit diesen zusammen eine bedeutende Raumwirkung erzielt, außerdem sind vier Hörsäle vorhanden. Im ersten Obergeschoß sind an der Vorderfront ein größerer und zwei kleinere Hörsäle angeordnet, nach hinten liegen der Sitzungssaal und ein Lesezimmer für die Dozenten, dann ein Lesesaal und ein Schreibzimmer für Studierende, endlich der Empfangs- und Sitzungssaal der C. C. Jügelstiftung. Im zweiten Obergeschoß ist das Auditorium maximum und die Aula gelegen, im nächst höheren Stockwerk die Zentralbibliothek und mehrere Seminarzimmer. Die beiden Flügel sind für Seminare, das psychologische Institut und die techneologische Abteilung benutzt. Das Untergeschoß enthält die Räume für die Niederdruckdampfheizung, die Lehrmittelsammlungen und anderes.

Die Portalfiguren rühren von **Krüger** her, die Figuren der Attika von **Herold**, die drei Bronze-Porträtreliefs an der Front von **Bäumler**. Die beiden Jügelmonumente an der Wand der Eingangshalle sind von Prof. **Varnesi** gefertigt.

des fenêtres rondes. La partie supérieure de la façade est formée par une attique.

Le bâtiment est divisé en un corps central et deux ailes latérales. Chaque étage du corps-central contient une halle spacieuse, bordée de chaque côté d'un grand escalier, le tout produit un imposant effet; quatre salles de cours sont en outre situées dans chacun de ces étages. Au premier étage sont disposées sur la façade une grande et deux petites salles de cours; en arrière se trouvent la salle des conférences, une salle de lecture pour les professeurs, une salle de lecture et de travail pour les élèves et une salle de réception et de séances du comité C. C. Jügelstiftung. Au deuxième étage se trouvent la grande salle d'audition et la Aula; à l'étage au dessus, la bibliothèque centrale et plusieurs chambres du séminaire. Les deux ailes sont consacrées aux séminaires, à l'institut psychologique, et à la branche de technologie. Le sous-sol contient les localités destinées au chauffage à la vapeur à basse pression, aux collections d'enseignement etc.

Les figures du portail sont de Mr. **Krüger**, celles de l'attique de **Herold**; **Bäumler** est l'auteur des trois portraits reliefs en bronze de la façade. Les deux monuments de Jügel à la paroi de la halle d'entrée ont été exécutés par le professeur **Varnesi**.

the windows of the top storey are circular. The summit of the facade is finished off by a attic.

The building is divided into a middle erection and two side wings. Each storey of the middle building contains a spacious covered promenade which is reached on both sides from the principal staircase, this whole arrangement gives an effective spaciousness which works very agreeably. There are on this floor four lecture rooms. On the first floor in the front is one large and two small lecture rooms, behind lie a committee room, a reading room for the lecturers, a reading room and writing room for the students, and a reception and committee room for the administration of the Jügel foundation. In the second storey are the large lecture hall and the "aula", on the next floor is the central library and several class rooms. The two side wings are reserved for class rooms, for the psychological institute and for the technological department. The basement contains the apparatus for the low pressure steam heating, the collection of teaching apparatus and other things.

The figures on the entrance portal are by **Krüger**, those on the terrace by **Herold**; the three bronze portrait reliefs on the front are by **Bäumler**. The two Jügel monuments on the wall of the entrance hall are by Prof. **Varnesi**.

Taf. 56.

II. Stock
29. Großer Hörsaal
30. Aula
31. Zeichenzimmer
32. Historisch. Seminar
33. Germanistisches Seminar
34. Englisch. Seminar
35. Romanisches Seminar

2. Stockwerk — 2. Etage — 2. Floor

Taf. 56.

III. Stock
36. Wirtsch. Geogr. Seminar
37. Volkswirtschaftl. Seminar
38. Turistisch. Seminar
39. Zentralbibliothek
40. Gesellschaft für Wirtschaftliche Ausbildung
41. Galerie
42. Pedellwohnung
43. Küche
44. Zimmer

3. Stockwerk — 3. Etage — 3. Floor

(Taf. 56.) Frankfurt a. M. Jügelhaus.

Die Villa Maurer in Baden-Baden, Vincentistraße 21, in malerischer Haltung des Aufbaues, ist im Untergeschoß und den Gliederungen aus weißem Pfälzer Sandstein, in den oberen Flächen verputzt hergestellt. Urheber des in etwa 10 Monaten zur Ausführung gekommenen Gebäudes sind Architekt, Professor H. Billing und Architekt W. Vittali, ersterer für die Fassaden, letzterer für die Grundrisse. Die Baukosten betrugen rund 90 000 Mark. Der im Rundbogen geschlossene Haupteingang ist mit einem in Eisen und Glas konstruierten Vordach versehen. Der Mittelbau tritt flachrund über die Front hinaus, ist über die Trauflinie des Daches emporgeführt und wird von einem besonderen flachen Dache abgeschlossen. Die in Gruppen zusammengehaltenen Fenster des Oberstocks sind durch einzelne Säulen getrennt. Das überhängende abgewalmte Dach ist beschiefert und trägt auf der First ein Türmchen. Das Innere der Villa hat eine fein-herrschaftliche Ausstattung erhalten.

Taf. 57.

Als vornehmer, von einem Park umschlossener Villenbau stellt sich das Haus Magdalene in Baden-Baden, Vincentistraße 16, dar, entworfen und ausgeführt von Architekt Reg.-Baumeister O. Linde. Die Bauzeit nahm etwa 10 Monate in Anspruch, die Baukosten betrugen 90000 Mark. Der Aufbau zeichnet sich durch reiche Gruppenbildung aus: an der Nordwestfront springt im Erdgeschoß ein Ausbau in Viertelkreisform vor, an den sich eine vom Garten aus zugängliche Terrasse anschließt. Der Eingang an der Südostfront erweitert sich nach außen nischenartig, am Oberstock finden sich Altane und Balkone und die Dachlinien sind mehrfach von Giebeln unterbrochen. Der Unterbau der Umfassungen ist als hammerrechtes Schichtenmauerwerk in gelbem Maulbronner Sandstein ausgeführt, aus demselben Material bestehen auch die oberen glatt bearbeiteten Fassadenflächen und Gliederungen. Das Holzwerk eines Giebels und des die Dachfläche unterbrechenden Aufbaues sind weiß gestrichen, die Läden dunkelblau und die Fenster wieder weiß. Die mehrfach durch Lukenfenster unterbrochenen Dachflächen sind mit Schiefer eingedeckt.

Die Wohn- und Schlafzimmer sind auf das Erdgeschoß, das Obergeschoß und ein teilweise ausgebautes Dachgeschoß verteilt. Den Mittelpunkt des Erdgeschosses bildet die Diele mit frei aufsteigender Treppe, außerdem ist noch eine Nebentreppe vorhanden. Die Räume sind zum Teil reich ausgestattet; in der Diele ist ein Wandbrunnen und ein offener Kamin angebracht, sonst ist Warmwasserheizung eingerichtet. Der Wandbrunnen in der Diele und anderer ornamentaler Schmuck ist von Prof. M. Laenger modelliert, das Reliefporträt daselbst von R. Boeltzig. Sämtliche Decken sind als Koenensche Vouten- und Plandecken zur Ausführung gekommen.

La villa Maurer à Baden-Baden, Vincentistrasse 21, est un bâtiment pittoresque dont le rez-de-chaussée a les moulures en pierre blanche du Palatinat; les surfaces de l'étage supérieur sont crépies. Les auteurs de ce bâtiment élevé dans l'espace de dix mois environ est le professeur H. Billing pour les façades et Mr. Vittali architecte pour les plans. Les frais de construction s'élèverent à 90 000 Marks en bloc. L'entrée principale construite en pleincintre est recouvert d'une marquise en fer et en verre. Le corps central fait saillie en segment de cercle sur la façade, il dépasse la corniche et est couvert d'un toit plat spécial. Les fenêtres réunies par groupes à l'étage supérieur sont séparées par des colonnettes. Le toit saillant, en croupe est recouvert en ardoises et porte une tourelle au faite. La villa a été pourvue d'une installation intérieure très soignée.

La villa Magdalene, Vicentistrasse 16 à Baden-Baden, bâtie et exécutée par Mr. O. Linde architecte du gouvernement, est une maison de campagne distinguée, située au milieu d'un parc. La construction dura 10 mois environ et coûta 90 000 Marks. La masse se détache en riche silhouette; sur la face nordest s'avance au rez-de-chaussée un avant-corps en forme de quart de cercle; il communique avec une terrasse reliée au jardin par un escalier. L'entrée sur la face sud-est s'élargit en dehors, en forme de niche, à l'étage supérieur se trouvent des loggias et des balcons et les lignes du toit sont interrompues par plusieurs pignons. Le socle des façades est construit en pierre jaune de Maulbron en appareil régulier; on a employé la même pierre pour les surfaces lisses et les moulures du haut des façades. Le bois apparent d'un pignon et celui des lucarnes interrompant le toit, est peint en blanc, les volets en bleu foncé et les fenêtres en blanc. Les surfaces du toit interrompues par plusieurs fenêtres sont recouvertes en ardoises.

Les chambres d'habitation et à coucher sont réparties au rez-de-chaussé, au premier étage et dans le toit. Un hall avec escalier suspendu forme le centre du rez-de-chaussée, la maison contient en outre un escalier de service. Les pièces sont en partie richement décorées. Dans le hall se trouvent une fontaine et une cheminée, la maison est chauffée au moyen d'un calorifère à eau chaude. La fontaine dans le hall et d'autres décorations ont été modelés par le professeur M. Laenger, Mr. R. Boeltzig est l'auteur du portrait en relief. Tous les planchers ont été construits en voûtes plates du système Koenen.

The villa Maurer at Vincentistrasse 21 Baden-Baden has a picturesque erection; the upper surfaces are plastered, the ground floor and the articulations are of white Palatinate sandstone. The work was designed by the architects Professor H. Billing for the facade, and architect W. Vittall for the groundplan. The time occupied in building was about 10 months and the cost amounted to 90 000 Marks. The principal entrance with its rounded arches is approached by a glass and iron covered porch; the middle erection projects somewhat, is carried up to the roof as far as the gutter where it is finished off by a separate flat roof. The groups of windows of the upper storey are separated by single pillars. The projecting roof is covered with slate, and is ornamented with a small tower. The interior of the villa is fitted up with much comfort and refinement.

The house "Magdalena" at Vincentistrasse 16 Baden-Baden, was designed and built by the architect Reg.-Baumeister O. Linde. It is a villa-like building of much distinction and is surrounded by a park. The time occupied was about 10 months and the cost amounted to 90 000 Marks. The erection strikes one at once as being very effectively grouped, on the northwest side of the ground floor is a circular projection in the form of a segment which leads to a terrace in connection with the garden; the entrance on the south-east front spreads outwards in the form of niches; the upper storey is diversified by a terrace and balcony and the roof line is often broken by gables. The fundament of the garden wall is of block-in-course masonry carried out in yellow Maulbronn sandstone; the same material has been used for the facades the upper parts of which are smooth, and for the articulations. The woodwork of a gable and of other erections breaking the roof line is painted white, the shutters are dark blue, the windows again white. The surfaces of the roof are broken in many places by windows and are covered with slate.

The dwelling rooms and bedrooms are distributed over the ground floor, the upper storey and partly in the roof storey. The central point of the ground floor is the square hall with a free staircase, a secondary staircase is also provided. The rooms are many of them richly decorated; in the hall is a wall fountain and an open fireplace, the rest of the house is heated by warm water. The fountain in the hall and other decorations were modelled by Prof. M. Laenger, the relief portrait is by R. Boeltzig. All the ceilings are according to the system "Koenen".

Taf. 58—59.

10. 11. 35. 9. 34. 13,30 13. 4. 32. 29. 18,80

25. 25. 59. 29. 24. 24. 26.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 58/59.) Baden-Baden. Haus Magdalene. Vincentistraße 16.

Das dreistöckige Gebäude der Reichsbank in Darmstadt, Kasinostraße, nach dem Entwurfe der Architekten Curjel & Moser in einer Bauzeit von etwa einem Jahre errichtet, besteht aus einem tiefen Vordergebäude und einem zwischen zwei Höfen, die durch eine Durchfahrt verbunden sind, gelegenen Flügelanbau. Die schlichte, in gelblichem Pfälzer Sandstein ausgeführte Fassade zeigt Anlehnung an Formen des Empirestils: im Erdgeschoß breite Rundbogenfenster und ein vorspringender, einen figurengeschmückten Balkon tragender Vorbau, im ersten und zweiten Obergeschosse geradlinig überdeckte, senkrecht zusammengezogene Fenster zwischen Pilasterstreifen. Ein breiter, ornamentierter Fries und ein Traufgesims mit Konsolen schließen die Fassade nach oben ab, und die steilen, mit Schiefer eingedeckten Dachflächen werden durch Dachlucken unterbrochen. Das Erdgeschoß enthält neben der zur Haupttreppe führenden Durchfahrt die Geschäftsräume und den Tresor, außerdem in einem Zwischengeschoß des Flügelanbaues die Dienerwohnung mit besonderer Treppe. Im ersten und zweiten Obergeschoß ist die geräumige Wohnung des Direktors mit den zugehörigen Empfangs-, Wohn- und Schlafzimmern untergebracht. Die Modelle zu den Bildhauerarbeiten an der Fassade stammen von W. Sauer, die Ausführung derselben von D. Stock.

Taf. 60.

La maison à trois étage de la banque impériale à Darmstadt, Kasinostrasse, a été construite dans l'espace d'un an environ d'après le projet de M. M. Curjel & Moser architectes; elle consiste en un bâtiment principal situé en avant et une aile placée entre deux cours reliées par un passage. La façade simple, construite en pierre jaunâtre du Palatinat montre quelque rapport avec les formes du style empire; au rez-de-chaussée, on voit de larges fenêtres à plein-cintre et un avant-corps portant un balcon orné de figures; au premier et au second étage, des fenêtres à linteau droit reliées entre elles et entourées de pilastres. Une large frise ornementée et une corniche à consoles couronnent la façade, les toits abrupt, couverts d'ardoises sont interrompus par des lucarnes. Le rez-de-chaussée contient à part la porte cochère conduisant à l'escalier principal, les bureaux et le trésor; dans l'entresol de l'aile se trouve l'appartement du surveillant avec escalier séparé. Au premier et au second étage est situé le spacieux logement du directeur avec pièces de réception, chambres d'habitation et à coucher. Mr. W. Sauer livra les modèles pour les sculptures de la façade dont l'exécution fut confiée à Mr. D. Stock.

The three-storeyed building of the Reichsbank, Kasinostrasse, Darmstadt, was built in about a year from the design of the architects Curjel & Moser. It consists of a front building of considerable depth and of a separate wing lying between two courtyards which are connected by a thoroughfare. The facade, of yellow Palatinate sandstone, is simple and in style somewhat resembling "Empire"; on the ground floor are broad arched windows, a projecting entrance erection over which is a balcony ornamented with sculptural figures; in the first and second storeys the windows are straight-lined joined perpendicularly between pilasters. A broad ornamental frieze and a gutter with consoles finish off the facade at the top, the roof, covered with slate is steep and has at intervals small roof windows. The ground floor contains the entrance hall approached by a flight of steps, the business bureaus and the tresors; in an intermediate storey of the wing are apartments for the officials with a separate staircase. On the first and second floor is the spacions official residence of the director with the reception rooms, dwelling and bedrooms. The models for the sculptural work on the facade were by W. Sauer, the execution of the same was given to D. Stock.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 60.) Darmstadt. Reichsbank. Kasinostraße.

In reizvoller Gruppierung und farbiger Belebung, jedoch ohne Aufwand an Einzelformen erscheint die Villa Killian in Freiburg i. Br., Josefstraße 15, ein Werk des Architekten R. Schmid. Den Haupteingang deckt eine Vorhalle, an der freien Giebelseite springt im ersten Stock ein ovaler Vorbau hervor, der mit einer Altane abschließt, an der Rückseite ist eine bedeckte Terrasse angeordnet, über der sich wieder eine Altane befindet; außerdem kragt sich längs der Seitenfront im zweiten Stock eine in Holzkonstruktion hergestellte offene Veranda vor. Der obere Teil der Hauptfront wird durch einen mittleren Rücksprung der Wand gegliedert, der mit einem Giebel abschließt. Die rauhen

Taf. 61—62.

La villa Killian, Josephstrasse 15 ad Fribourg en Brisgau, œuvre de Mr. R. Schmid architecte, est une construction, d'un groupement charmant et d'une couleur intéressante, sans beaucoup de détails. Un porche abrite l'entrée principale, du côté du pignon on voit saillir au premier étage un avant-corps de forme ovale, couvert d'un balcon; sur le derrière on a disposé une terrasse sur la quelle se trouve une galerie; une veranda ouverte, en bois, longe le second étage en faisant saillie sur la façade latérale. La partie supérieure de la façade principale est divisée par une partie rentrante couronnée d'un fronton. Les surfaces crépies sont peintes gris foncé, les fenêtres en blanc,

The villa Killian at Josefstrasse 15, Freiburg in Breisgau is a work of the architect R. Schmid. The house is most charmingly grouped and effectively coloured although the details are simple. The principal entrance has a vestibule before it, on the free gable side an oval projection springs forward on the first floor, this is roofed by a terrace; at the back of the house a covered terrace is built over which is a second terrace; along the side front of the second storey an open wooden verandah is built. The upper part of the principal entrance recedes and this part is crowned by a gable. The rough plaster surfaces of the facade are dark grey, the windows are white,

Taf. 61—62.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor (Taf. 61—62.) Freiburg i. B. Villa Killian. Josefstraße 15. 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

Putzflächen der Fassaden sind dunkelgrau, die Fenster weiß, die Fensterläden dunkelgrün und die Holzteile braun gefärbt. Das Dach ist mit dunkelroten Biberschwänzen eingedeckt.

Der erste Stock enthält Wohn-, Empfangs- und Eßzimmer, sowie die Küche um eine Diele mit frei aufsteigender Treppe gelagert, im zweiten Stock liegen die Schlafzimmer, das Bad und mehrere Wohnzimmer und sind wieder von einer Diele zugänglich gemacht. Außerdem ist der ganz ausgebaute Dachstock zur Anlage von Zimmern benutzt. Im Kellergeschoß sind die Warmwasserheizung, die Waschküche, das Bügelzimmer und das Dienerzimmer untergebracht, nebst verschiedenen Vorratsräumen.

Das auf einem Grundstück von geringer Tiefe errichtete Geschäftshaus in Köln a. Rh., Ecke Hohestraße und Salomonsgasse, ist, Fassade und Innenausbau anbelangend, von Architekt Rh. Fritz entworfen, während die Grundrisse von Architekt R. Perthel herrühren, in dessen Händen auch die Gesamtausführung lag. Die Bauzeit dauerte 5 Monate, die Baukosten betrugen 55 000 Mark. Die Fassade, an der eine entschiedene Vertikalgliederung durch senkrecht aufsteigende, sämtliche obere Stockwerke zusammenfassende Pfeiler vorherrscht, ist aus weißem Mainsandstein hergestellt; die Schaufenstereinfassungen und -Teilungen bestehen aus Durana-Bronze. Über der Gebäudedecke erhebt sich ein in Metall eingedeckter Kuppelaufsatz, die übrige Dachfläche ist beschiefert. Das Erdgeschoß wird ganz durch ein ungeteiltes Ladenlokal und die Treppe eingenommen, ebenso sind die Bureauräume enthaltenden drei Obergeschosse ungeteilt geblieben. Die Figurengruppen zu Seiten der Eckkuppel sind Arbeiten des Bildhauers M. Färber.

Taf. 63.

Das Verwaltungsgebäude der Versicherungsanstalt für Oberbayern in München, Holbeinstraße, nach dem Entwurfe der Architekten Heilmann & Littmann errichtet, erscheint als umfänglicher Gruppenbau in mäßig gehaltenen Barockformen. Mitarbeiter waren der Architekt Habich und für den figürlichen Schmuck der Bildhauer J. Seidler und der Maler J. Steinmetz. Die Bauzeit nahm etwa 11 Monate in Anspruch. Das mittlere, stattlich ausgebildete Portal führt zu einer Halle mit nebenliegender

Taf. 64—65.

les volets en vert foncé et les bois apparents en brun. Le toit est recouvert en tuiles rouges foncées.

Le premier étage contient les chambres de réception et d'habitation et la salle à manger ainsi que la cuisine et un hall avec escalier suspendu; au second étage se trouvent les chambres à coucher, le bain et plusieurs chambres d'habitation, ces pièces sont groupées autour d'un corridor. Le toit est aussi disposé de façon a être utilisé pour chambres. Le sous-sol contient le chauffage à eau chaude, la buanderie, la chambre à repasser, la chambre des domestiques et diverses pièces de service.

La maison de commerce angle des rues Hohestrasse et Salomonsgasse à Cologne sur Rhin a été construite sur un terrain de peu de enfoncement, d'après les plans de Mr. R. Perthel architecte, qui a aussi dirigé les travaux. La façade et l'architecture intérieure sont de Mr. Rh. Fritz architecte. La construction dura cinq mois et coûta 55 000 Marks. La façade est divisée d'une façon particulièrement verticale par un systéme de piliers embrassant tous les étages supérieurs, elle est construite en pierre blanche du Main. Les encadrements et les divisions des devantures des magasins sont en bronze de Durana. Au dessus de l'angle de l'édifice s'élève un couronnement en forme de coupole recouvert en métal, le reste du toit est en ardoises. Le rez-de-chaussée est complètement occupé, par un magasin sans divisions et un escalier. De même, les localités destinées à des bureaux aux trois étages supérieurs sont restées sans divisions. Les groupes de figures qui flanquent la coupole d'angle sont dues à Mr. M. Färber sculpteur.

Le bâtiment d'administration de la compagnie d'assurances pour la Haute Bavière à Munich, Holbeinstrasse, construit d'après le projet de M. M. Heilmann & Littmann architectes, forme un groupe étendu de constructions, traité dans le style baroque. M. M. Habich architecte, J. Seidler sculpteur et J. Steinmetz peintre ont pris part aux travaux comme collaborateurs. La construction dura environ onze mois. Le portail central, d'une riche architecture, conduit à une halle avec

the shutters dark green and the wood work is coloured brown. The roof is covered with dark red flat tiles.

The first floor contains dwelling rooms, reception rooms and dining room as well as the kitchen, all rooms are arranged round a square hall with a free staircase; on the second floor are the bedrooms, the bathroom and several living rooms, here again a square hall has been built; the whole of the roof storey has been used for rooms. In the basement are the warm water heating apparatus, wash house, ironing room, servant's room and various store rooms.

The business house, corner of Hohestrasse and Salomonisgasse, Cologne am Rhine, has been built on a site of little depth. The facade and interior have been designed by the architect Rh. Fritz, the groundplan is by the architect R. Perthel, in whose hands was placed the general superintendence. The time occupied was 5 months and the cost amounted to 55000 Marks. The facade is of white Mainsandstone, the articulations are in all cases vertical, produced by perpendicular pillars joining all the upper storeys; the window framing of the shops and of the various divisions is of Durana-bronze. Over the building rises a roofed cupola of metal, the remainder of the roof is of slate. The ground floor is entirely occupied by a large undivided shop with a staircase, the upper three storeys, used as bureaus are also undivided. The groups of figures at the side of the corner cupola are the work of the sculptor M. Färber.

The administrative buildings of the Insurance Institute for Upper Bavaria at Holbeinstrasse, Munich have been built according to the design of the architects Heilmann and Littmann. The buildings are arranged in groups and are in barock style. Coadjutors were the architect Habich and for the sculpture, the sculptor J. Seidler and the painter J. Steinmetz. The time occupied was about 11 months. The stately middle portal

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor (Taf. 63.) Köln a. Rh. Ecke Hoheſtraße und Salomonsgasse. 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

Haupttreppe, ein zweiter Zugang für das Schiedsgericht führt mittelst eines überdeckten Treppenaufgangs wieder zu einer Halle, welche mit der im Mittelbau gelegenen, durch einen Flurgang verbunden ist. Der im Viertelrund vorspringende Ausbau am Mittelbau ist über der Dachlinie als Turm mit laternenbekröntem Kuppeldach entwickelt. Die Giebel zeigen mehrfach geschweifte Umrißlinien. Das Ganze ist ein Putzbau, an dem nur die Vorbauten in Muschelkalkstein ausgeführt sind; die Dächer sind mit Biberschwänzen gedeckt.

escalier principal sur le côté; une seconde entrée pour le tribunal arbitral conduit au moyen d'un escalier couvert à une autre halle reliée à celle du corps central par un corridor. L'avant-corps saillant sur le corps central en forme de quart de cercle, se développe au dessus de la corniche en tour avec une coupole à lanterne. Les frontons sont dessinés en lignes ondulées. L'ensemble du bâtiment est en maçonnerie crépie, seuls les avant-corps sont construits en pierre calcaire; les toits sont recouverts en tuiles.

Sur la façade de la Holbeinstrasse se trouvent sur deux étages les bureaux d'administration; l'aile du côté occidental contient au premier étage le tribunal arbitral, tandis que le second étage est occupé en partie par des appartements. Un agrandissement est prévu pour le côté oriental. L'aile qui s'étend derrière le corps central et qui est consacré à la registrature des plans est déjà disposé de façon à pouvoir être agrandi plus tard. Cette partie de l'édifice a des colonnes et des planchers de béton armé; les autres localités sont construites avec planchers massifs.

leads to a hall with a principal staircase; a second entrance for the Arbitration Court leads, by means of a covered staircase to a hall which is counected by a corridor with the centre building. A circular projection in the middle building is developed above the roof line into a tower containing a cupola with a lantern. The gables have curved lines in many places. The whole building is of plaster, only the front parts are of Muschel lime stone, the roofs are of flat red tiles.

Taf. 64—65.

München, Holbeinstraße
1. Eingang
2. Reserve
3. Beitragserstattung
4. Stellvertr. Vorsitzender
5. Kanzlei
6. Bureau-Vorstand
7. Vorsitzender
8. Beratungszimmer
9. Sitzungssaal
10. Arzt
11. Halle
12. Gang
13. Bote
14. Bad
15. Bureau zur Kartenbearbeitung
16. Karten-Registratur
17. Kasse u. Rechnungswesen
18. Kassen-Kotrolle
19. Hilfsarbeiter-Helverfahren
20. Dienstwohnung

a—b Schiedsgericht
c—d Versicherungsanstalt
e—f Projektierter Anbau

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

(Taf. 64—65.) München. Versicherungsanstalt für Oberbayern. Holbeinstraße.

An der Front in der Holbeinstraße liegen in beiden Geschossen die Verwaltungsräume, der Flügel an der Westseite nimmt im ersten Obergeschoß das Schiedsgericht auf, während das zweite Obergeschoß teilweise für Wohnungen benutzt ist. Für die Ostseite ist ein Erweiterungsbau geplant. Der sich hinterwärts vom Mittelbau erstreckende Flügel der Kartenregistratur ist bereits für eine spätere, größere Beanspruchung eingerichtet. Das Kartenhaus hat Decken und Säulen in Eisenbeton, die übrigen Räume haben Massivdecken erhalten.

On the frontage towards the Holbeinstrasse are on the two first storeys, the official bureaus, the side wing on the west contains the arbitration court on the first floor, the second floor is partly arranged as flats. On the east side a further extension is planned. A wing at the back of the central building for Card Registration has been constructed with a view to future enlargement. This hall for the distribution of cards has ceilings and pillars of iron beton, the remaining rooms have solid ceilings.

Das gefällig und malerisch gruppierte Zweifamilienhaus in Freiburg i. Br., Immentalstraße 11, von Architekt C. A. Meckel in etwa 10 Monaten für die Summe von 60 000 Mark ausgeführt, bildet im wesentlichen einen Putzbau, an dem nur einzelne Gliederungen aus Mainmuschelkalkstein hergestellt sind. Die freitragenden bedeckten Balkone und die Erkerausbauten bestehen aus nachträglich in den Außenflächen scharriertem Stampfbeton. Das steile

La maison pour deux familles Immentalstrasse 11 à Fribourg en Brisgau est un édifice d'un aspect agréable et pittoresque, construit dans l'espace d'environ 10 mois par Mr. C. A. Meckel architecte pour la somme de 60 000 Marks; c'est une construction de maçonnerie crépie avec quelques moulures en pierre calcaire du Main. Les balcons et les tourelles en saillie sont en béton comprimé dont la surface extérieure a été travaillée au ciseau

The pleasing and picturesquely gruped house, intended for two families, at Immentalstrasse 11, Freiburg in Breisgau, was built by the architect C. A. Meckel in about 10 months for the sum of 60000 Marks. It is, on the whole, a plaster building on which are certain articulations of Main shelllimestone. The free-standing covered balconies and the bays have a facing of chared concrete. The steep

Taf. 66—67.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 66—67.) Freiburg i. Br. Immentalstraße 11.

Hauptdach sowie die Nebendächer sind mit Biberschwänzen eingedeckt. Das Majolikabild am Erker der Straßenfront ist nach Angabe des Architekten von Maler Sün entworfen und wurde in der Großherzogl. Majolika-Manufaktur zu Karlsruhe gefertigt. (Taf. 66—67.) Im Erdgeschoß, Obergeschoß und teilweise ausgebautem Dachgeschoß sind zwei Familienwohnungen untergebracht, deren Räume von je einem Mittelkorridor zugänglich sind. Das Kellergeschoß enthält Küche und Waschküche, die Heizkammer nebst einer Anzahl von Vorratsräumen.

Das nach dem Entwurfe der Architekten Hart & Lesser errichtete Wohnhaus in Berlin, Händelstraße 10, Ecke Lessingstraße, ist im wesentlichen ein gefugter Backsteinbau, nur daß der turmartig, in ovaler Grundform abschließende Eckerker sowie das dritte obere Stockwerk und die ausgedehnten Dachaufbauten in Putzformen ausgeführt und mit reicheren plastischen Verzierungen bedacht sind. (Taf. 68—69.) Den durch Korbbögen zusammengefaßten Fenstergruppen im Erdgeschoß und zweiten Obergeschoß sind in der Mehrzahl Balkons vorgelegt. Im übrigen ist durch Anlage von offenen Hallen und Ausbauten ein malerischer Gesamteindruck des Aufbaues hervorgerufen. Das Haus enthält im ganzen nur zwei Wohnungen, davon ist eine im halben Kellergeschoß, im Erdgeschoß und ersten Stockwerk untergebracht, die zweite im zweiten Stockwerk und im Mansardengeschoß. In sämtlichen Geschossen bildet die Diele mit anschließender Haupttreppe den Mittelpunkt der Grundrißanlage, ferner ist noch eine Nebentreppe vorhanden. Die Dachflächen sind mit Biberschwänzen eingedeckt.

Die Turnhalle des Turnvereins „Jahn" in München, Widenmayerstraße, unmittelbar am Ufer der Isar in nächster Nähe der Max Joseph-Brücke gelegen, ist ein Werk des Architekten H. Hartl. Die Baukosten betrugen 160000 Mark, die innere Einrichtung eingeschlossen. Das in Putzbau ausgeführte Giebelhaus mit seinen hohen roten Ziegeldächern zeichnet sich durch gelungene Gruppierung der Baumassen aus. (Taf. 70—71.) An der einen Ecke springt ein runder als Turm endigender Ausbau vor und auf dem Dachfirst erhebt sich ein Ventilationstürmchen. Den Mittelpunkt des Gebäudes bildet die große, von beiden Schmalseiten beleuchtete, mit einem Rabitzgewölbe überspannte Turnhalle. Der Südanbau enthält im Erdgeschoß das Haupttreppenhaus, das Kneipzimmer, die Hausmeisterwohnung u. a., während sich darüber im ersten Stock der Damenturnsaal mit Zubehör befindet. Im Nordanbau liegt im Erdgeschoß unter anderen der Ankleideraum, im oberen Stockwerk daselbst ist der Ankleideraum für Zöglinge untergebracht, an den sich beiderseits Terrassen anschließen. Für sämt-

après coup. Le toit principal ainsi que les toits secondaires sont recouverts en tuiles. Le panneau de céramique à la tourelle de la façade principale a été composé par le peintre Sün, d'après les indications de l'architecte et exécuté par la manufacture de céramique grand-ducale à Carlsruhe. Deux appartements sont situés dans le rez-de-chaussée, le premier étage et une partie du toit. Les pièces de cet logements sont accessibles d'un corridor central. Le sous-sol contient la cuisine et la buanderie, le chauffage central et plusieurs pièces de service.

La maison d'habitation Haendelstrasse 10, angle de la Lessingstrasse à Berlin, construite d'après le projet des architectes Hart & Lesser, est en général une construction de briques jointoyées; la tour d'angle de plan ovale, le troisième étage et les parties surmontant le toit sont crépies et richement décorées en relief. On a placé des balcons au devant de la plupart des groupes de fenêtres, reliées entre elles par un arc en anse de panier au rez-de-chaussée et au premier étage. Un effet pittoresque du tout a du reste été obtenu au moyen de parties en saillie et de halles ouvertes. La maison ne contient en tout que deux appartements, l'un d'eux est situé dans la moitié du sous-sol, dans le rez-de-chaussée, et le premier étage; l'autre occupe le second étage et le toit. Dans tous les étages, le hal relié à l'escalier principal forme le centre de la composition, il existe du reste encore un escalier secondaire. Les toits sont recouverts en tuiles.

La salle de gymnastique de la société "Jahn", Widenmayerstrasse à Munich, située directement au bord de l'Isar, près du pont de Max Joseph, est l'œuvre de Mr. H. Hartl architecte. Le frais de construction s'élevèrent à 160000 Marks, y compris les installations intérieures. Le bâtiment à pignon est construit en maçonnerie crépie, il est recouvert en tuiles rouges et se distingue par un groupement pittoresque des masses. Sur un des angles, on voit un avant-corps rond faire saille et se terminer en forme de tour, sur le faîte du toit s'élève une tourelle de ventilation. La grande halle de gymnastique, recouverte d'une voûte de système Rabitz, éclairée sur ses deux faces étroites, forme le centre de la composition. L'annexe sud contient au rez-de-chaussée l'escalier principal, la cantine, l'appartement du concierge et d'autres localités, tandis qu'au premier étage se trouve la salle de gymnastique des dames avec dépendances. L'aile du nord contient au rez-de-chaussée les vestiaires et au premier étage les chambres de toilette pour élèves; des deux côtés s'étendend des terrasses. Un chauffage

principal roof as well as the secondary roofs are covered with flat red tiles. The majolica picture on the corner bay of the street frontage was designed by the painter Sün and was produced by the Grand Ducal Majolica Manufactory at Carlsruhe. On the ground floor, upper storey and partly in the roof storey are two dwellings arranged, the rooms of which are entered from a middle corridor. The basement contains kitchens and wash houses, the heating chamber and a number of store rooms.

The dwelling house at Händelstrasse 10, corner of Lessingstrasse, Berlin, has been built according to the design of the architects Hart and Lesser. It is in its principal parts a pointed brick building; the tower-like oval-formed corner bay and the upper storeys with the roof building being in plaster with rich plastic decoration. The window groups are joined by arches and those on the ground floor and second storey have most of them balconies built before them. The whole building has a picturesque effect, a result of a well-chosen construction of various open terraces and projections. The whole house contains only two dwellings, one occupies half of the basement the ground-floor and the first-floor, the other is on the second and mansard storeys. In all the floors the square hall with the adjoining principal staircase forms the central point of the ground-plan, a secondary staircase is also constructed. The roofs are covered with flat red tiles.

The gymnasium of the Athletic Club "Jahn" at Widenmayerstrasse Munich, situated on the banks of the Isar near the Max Joseph Bridge, is the work of the architect H. Hartl. The cost of building amounted to 160000 Marks including the interior equipment. The gable house carried out in plaster with its high red tiled roofs is distinguished by the effective grouping of the various parts. On one corner projects a circular building ending in a tower, and the roof is diversified by small towers for ventilation. The middle part of the building is occupied by the gymnasium hall, lighted on the two sides and with a Rabitz vaulted roof. The south building contains on the ground floor the principal staircase, the drinking room, the lodging for the house steward etc.; over this on the first floor is a gymnasium for ladies with adjoining offices. On the north side on the ground floor is the dressing room; on the upper storey is a dressing room for scholars on both

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor   1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 68—69.) Berlin. Händelstraße 10, Ecke Lessingstraße.

Taf. 70—71.

Erdgeschoß
A Hausmeisterzimmer
B Kneipzimmer
C Turnratzimmer
D Turnsaal
E Waschraum
F Vorturnerzimmer
G Damen-Turnsaal

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor

1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 70—71.) München. Turnhalle in der Widenmeyerstraße.

liche Räume ist eine Zentralheizung angelegt. An der Südfront ist in Stockwerkshöhe ein Relief, Ringkämpfer, Diskuswerfer und Steinstößer darstellend, angebracht.

Ein Werk von entschieden monumentalem Gepräge ist in dem Gebäude des Erzbischöfl. Ordinariats in Freiburg i. Br. entstanden. Entworfen und ausgeführt ist dasselbe vom Architekten, Bauinspektor R. Jeblinger in einem Zeitraum von etwa drei Jahren und für die Baukostensumme von rund 900000 Mark, so daß sich für den Kubikmeter umbauten Raum ein Kostenbetrag von 23,30 Mark ergibt. Die Fassaden sind in grobkörnigem, sattgelbem und rotgeflammtem Pfälzer Sandstein verblendet und in wuchtigen romanischen Stilformen gehalten. Das Mittelrisalit der Längsstraßenfront enthält das Portal mit einwärts abgetreppten Leibungen, darüber folgen in eine breite Blende gefaßte gekuppelte Fenster und seitlich lösen sich Rundtürmchen ab, welche den abschließenden steilen Giebel beiderseits einfassen. Die Fenster im Erdgeschoß der Rücklagen sind von tiefschattigen Arkaden begleitet, die Fenster im ersten Obergeschoß sind gekuppelt und liegen in viereckigen Blenden, die im zweiten Stock sind gleichfalls gekuppelt. Über der Traufkante des Daches erhebt sich eine Reihe von Giebelluken, die durch Zwischenmauern mit Durchbrechungen unter-

Taf. 72—73.

central fonctionne pour toutes les localités. Un relief de la hauteur d'un étage, représentant des lutteurs, des discoboles et des athlètes jetant des pierres décore la façade méridionale.

Le palais de l'ordinariat de l'archevêché de Fribourg en Brisgau est une œuvre d'une monumentalité incontestable. Les plans et l'exécution sont de Mr. R. Jeblinger, architecte inspecteur la durée des travaux fut de trois ans, les frais s'élevérent à 900 000 Marks en bloc, le mètre cube de construction coûte 23,30 Marks. Les façades sont revêtues de pierre du Palatinat jaune foncé et flammé de rouge et traitées dans le style roman lourd. L'avant-corps central de la façade sur la rue contient le portail avec embrasures profilées en dedans, au dessus se trouvent des fenêtres jumelles encadrées dans une large surface; sur les côtés se détachent des tourelles rondes qui encadrent à droite et à gauche le pignon élévé. Les fenêtres du rez-de-chaussée des arrières-corps sont entourées d'arcades profondes; les fenêtres du premier étage sont accouplées encadrées dans des cadres carrés, celles du second sont également accouplées. Au dessus de la corniche s'élève une suite de lucarnes à pignons reliées entre elles par des murs à jour. Prés des extrémités de la façade principale se

sides of which are terraces. All the rooms have central heating. On the south frontage is a relief illustrative of wrestlers, discus throwers and stone throwers.

A building of decidedly imposing appearance is the office of the archiepiscopate at Freiburg im Breisgau. The work has been designed and executed by the architect Baumeister R. Jeblinger. It occupied a period of about 3 years in building and cost about 900 000 Marks; this gives for each cubic metre of building a sum of 23,30 Mark. The facades are of coarse-grained, deep yellow and red-flamed Palatinate sandstone and are of massive proportions in the Romanesque style. The middle erection of the long street frontage contains the portal with an inside embrasure over this comes a broad row of windows; at the side are small round towers which finish off on both sides the steep gable. The windows on the ground floor of the recess have deeply shadowed arcades, those of the first floor are coupled and lie in square facings, those of the second floor are also coupled. Over the gutter corner of the roof are a row of gable windows joined by walls. Nearly at the end of the long

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor

(Taf. 72—73.) Freiburg i. Br. Gebäude des Erzbischöfl. Ordinariats.

einander verbunden sind. Nahe an den Enden der Längsfront erheben sich mit steilen Zeltdächern abgeschlossene Türme, außerdem sind die Eckrisalite mit vorgekragten Erkern bereichert und endigen mit Giebeln. Die Herstellung des Bandornaments in den breiten Friesen, der Säulenkapitelle und sonstiger Schmuckformen wurde absichtlich den handwerklich gelernten Steinmetzen anvertraut.

Taf. 72—73.

Auch das Innere des Gebäudes ist wie das Äußere nach romanischen Motiven ausgestaltet. Im Mittelbau schließen sich die Arme der Haupttreppe beiderseits an die Eingangshalle und einen langen Flurgang an, in der einen Seitenfront öffnet sich ein zweiter Eingang und in der anderen eine Einfahrt zum Hof, beidemale in Verbindung mit Treppen stehend. Die Räume zu Verwaltungs-, Lehr- und Wohnzwecken sind auf drei Geschosse verteilt. Die Keller sind mit Betongewölben überspannt, die Räume in den oberen Geschossen mit Voutendecken, während die Stiegenhäuser mit Moniergewölben versehen sind.

Das Wohnhaus in München, Karl Theodorstraße 6, ist von einem Garten umgeben, in dessen einer Ecke sich ein Gartenhäuschen erhebt. Das Wohnhaus bildet den Umbau einer älteren Anlage und ist in Putzformen der Fassaden gehalten, welche durch ornamentale Teilungen belebt sind. An dem Giebel der Hauptfront ist ein polygonaler Erker ausgekragt, der mit einem Zeltdach abschließt. Der Haupteingang führt

dressent, des tours couronnées de hauts toits; les ailes d'angle sont en outre enrichies de tourelles saillantes et couronnées de pignons. On confia intentionellement l'exécution de l'ornement de la large frise, des chapiteaux de colonne et des autres décorations à des ouvriers tailleurs de pierre.

L'interieur du monument comme son extérieur est traité dans le style roman. Dans le corps-central les bras de l'escalier principal se relient des deux côtés à la halle d'entrée et à un long corridor. Sur une des faces latérales s'ouvre une seconde entrée et sur l'autre un passage conduisant dans la cour; ces deux entrées communiquent avec des escaliers. Les pièces destinées à l'administration, à l'enseignement et à l'habitation sont réparties sur trois étages. Les caves sont recouvertes de voûtes en béton; les pièces des étages avec des voûtes plates; les cages d'escaliers sont pourvues de voûtes système Monier.

La maison d'habitation, Karl Theodorstrasse 6 à Munich, est entourée d'un jardin dans l'angle duquel s'élève un pavillon de jardin. Cette maison provient de la modification d'une ancienne construction, les façades sont crépies, divisées en panneaux décorés. Sur le pignon de la façade principale ressort une tourelle polygonale couronné d'un toit en forme

frontage are towers with steep tent roofs; the corner erection is ornamented with projecting bays crowned with gables. The execution of the band ornaments of the broad frieze, the capitals of the pillars and the remaining ornamental parts were given expressly into the hands of technically trained stonemasons.

The interior of the building is, like the outside, in the Romanesque style. In the middle building the entrance hall and a long corridor lead on each side to the principal staircase; one side frontage contains a second entrance, and the other is a carriage entrance to the courtyard, each entrance is in connection with a staircase. The rooms for the administration, for instruction and for residences are arranged on three storeys. The basement has vaulted beton ceilings, the rooms of the upper storeys have Vouten ceilings, those of the staircase are vaulted Monier construction.

The dwelling house at Karl Theodorstrasse 6, Munich, is surrounded by a garden in a corner of which is a small garden house. A house stood formerly there, and this has been rebuilt. The facades are of plaster with ornamental articulations; on the gable of principal front is a projecting polygonal bay which finishes off in a tent roof. The principal

Taf. 74.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 74.) München. Karl Theodorstraße 6.

durch eine seitlich gelegene, offene Halle, über welcher eine Glasveranda sich erstreckt. Die Dächer sind mit Biberschwänzen eingedeckt. Die Kosten des in etwa 8 Monaten durch die Architekten Gebr. Rank ausgeführten Umbaues betrugen 22 000 Mark, die Umzäunung des Grundstücks eingeschlossen. Die Wohnräume verteilen sich auf das Erdgeschoß, das Obergeschoß und auf ein teilweise ausgebautes Dachgeschoß.

de tente. L'entrée principale conduit à une halle ouverte située sur le côte et surmontée d'une veranda vitrée. Les toits sont recouverts en tuiles. Les frais de la construction œuvre de M. M. Rank architectes qui dura environ huit mois s'élevèrent à 22 000 Marks, y compris la cloture de la propriété. Les pièces d'habitation sont réparties sur le rez-de-chaussée, le premier étage et une partie du toit.

entrance leads through an open hall lying sidewards over which is a glass verandah. The roofs are covered with flat red tiles. The house took 8 months to rebuild, the architects were Broth. Rank and the cost amounted to 22000 Marks including the enclosure of the garden. The dwelling rooms are distributed in the groundfloor, the upper floor and in the roof storey.

Die beiden Wohnhäuser, Haus Maginot in Stuttgart, Alte Weinsteige, und Haus Theurer in Ludwigsburg, Wernerstraße, sind von Architekt Arth. Müller entworfen; es sind Putzbauten, die mit Architekturteilen aus rotem Sandstein ausgestattet sind. Haus Maginot ist durch einen vom Boden aufsteigenden, rechteckigen, durch beide Geschosse geführten und mit eigenem Dach abschließenden Erker ausgezeichnet, über dem sich ein in gebrochener Linie begrenzter Giebel erhebt. Die Putzflächen des Erkers und des Giebels sind durch Inkrustationen verziert und das gebrochene steile, mit Bieberschwänzen eingedeckte Dach, ist durch Fensteraufbauten belebt. Das Erdgeschoß enthält neben einer Anzahl Zimmer die Küche und das Bad, und an das Schlafzimmer schließt sich eine offene Veranda mit einer zum Garten herabführenden Treppe an. Taf. 75.

Les deux maisons d'habitation: maison Maginot, Alte Weinsteige à Stuttgart et maison Theurer, Wernerstrasse à Ludwigsburg sont construites d'après les plans de Mr. Arthur Müller architecte; ce sont des constructions de maçonnerie crépie, avec moulures d'architecture de pierre rouge. La maison Maginot est ornée d'un avant-corps montant de fond à travers deux étages et pourvu d'un toit spécial, au dessus duquel se dresse un pignon profilé en ligne brisée. Les surfaces crépies de la tourelle et du pignon sont décorées d'incrustations et le toit abrupt de ligne brisée est interrompu par des lucarnes. Le rez-de-chaussée contient, outre plusieurs chambres, la cuisine et le bain, la chambre à coucher communique avec une veranda ouverte d'où conduit un escalier au jardin. La maison Theurer contruite pour 20 000 Marks montre quelques parties de ses façades construites en bois, par exemple, une saillie à l'étage supérieur, c'est une construction en pans de bois avec remplissages de maçonnerie, crépie le fronton qui la surmonte est construit de la même façon; nous voyons en outre une veranda à deux étages sur un autre côté de la maison, cette veranda a des colonnes et une balustrade en bois. Le tambour devant la porte d'entrée est couvert d'un toit spécial et la cage d'escalier interrompant la corniche et couronné d'un toit mansard. Le toit principal, abrupt et saillant est recouvert en ardoises; les deux étages contiènnent un vestibule central communiquant avec l'escalier; les chambres, la cuisine et la veranda sont accessibles de ce vestibule. Le toit a été en partie disposé en appartement.

Two dwelling houses, House Maginot at Alte Weinsteige Stuttgart and House Theurer at Wernerstrasse Ludwigsburg, were designed by architect Arthur Müller. They are plaster buildings, with the architectural parts in red sandstone. In House Maginot a rectangular bay extends upwards from the ground floor to the roof where it is finished off with its special roof over which rises a gable with a broken line. The plaster surfaces of the bay and of the gable are ornamented with incrustations, and the roof, which is steep and the line of which is broken, is enlivened by various window erections and covered with flat red tiles. The ground floor contains a number of rooms, the kitchen and the bathroom. From the bedroom one reaches an open verandah with a flight of steps leading to the garden. The house Theurer, the cost of which amounted to 20 000 Marks, has on the exterior several wood constructions; an erection on the upper storey with a side front of brick and plaster frame work ending in a gable of the same construction; on the other side front is a twostoreyed verandah with wooden pillars and balustrades. The entrance porch at the principal entrance has a separate roof, and the staircase, which extends upwards to the roof where it breaks the line, is covered by a roof ornamented with various openings. The steep projecting principal roof is covered with slate. On both storeys a sort of square hall lies round the staircase from which the various rooms, the kitchen and the verandah can be reached. The roof storey is partially constructed as flats.

Erdgeschoß
Rez-de-chaussée
Ground Floor

Taf. 75.

(Taf. 75.) Stuttgart. Alte Weinsteige.

Erdgeschoß
Rez-de-chaussée
Ground Floor

1. Stockwerk
1. Etage
1. Floor

(Taf. 75.) Ludwigsburg. Wernerstraße.

Das Haus Theurer, für 20000 Mark Baukosten hergestellt, zeigt am Äußeren einzelne in Holzkonstruktion ausgeführte Teile, so einen Ausbau am Obergeschoß der einen Seitenfront in ausgemauertem und verputztem Fachwerk, der mit einem ebenso konstruierten Giebel abschließt und eine zweistöckige Veranda der anderen Seitenfront mit Holzsäulen und in Brettverschalung hergestellten Brüstungen. Der Windfang vor dem Haupteingang ist mit einem besonderen Dache überdeckt und das die Dachlinie durchbrechende Treppenhaus ist mit einem gebrochenen Dache bekrönt. Das steile, überhängende Hauptdach ist mit Schiefer eingedeckt. Die beiden Geschosse enthalten einen mittleren, an das Treppenhaus stoßenden Vorplatz, von dem die Zimmer, die Küche und die Veranden zugänglich sind. Der Dachstock ist zum Teil zu Wohnzwecken ausgebaut.

Zur Notiz: Die Zahlen in den Grundrissen werden erläutert durch das Verzeichnis Seite 16.

NB: Les chiffres inscrits dans les plans sont expliqués par la liste p. 16.

Notice: The figures in the ground plans are explained in the list of p. 16.

Verantwortlich für die Redaktion: Otto Dorn, Groß-Lichterfelde. Verlag von Ernst Wasmuth A.-G., Berlin, Markgrafenstraße 35. Gedruckt bei W. Büxenstein, Berlin SW.

E. Faesch Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Basel

Freiestrasse 109

Banque

Schweizerische Kreditbank

Bank

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Fromme & Knothe Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Nicolassee

Lohengrinstrasse 30

Maison de campagne

Landhaus Franck

Country house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

17,80

14,15

10,40

6,35

0,00

5,10

Heilmann & Littmann Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Sendlingerstrasse 80

Maison de commerce „Münchner Neueste Nachrichten"

Geschäftshaus der „Münchner Neueste Nachrichten"

Business house of „Münchner Neueste Nachrichten"

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

8,10
4,10
0,00

C. Schoene Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Köln a. Rh.

Bayenthalgürtel 14 und 16

Maison pour deux familles — Doppelvilla — House for two families

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Alexander Weisz Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Berlin-Wilmersdorf

Aschaffenburgerstrasse 25

Maison à loyer — Wohnhaus — Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

L. Neher Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Frankfurt a. M.

Jordanstrasse

Maison Jugel — Auditoriengebäude der Akademie für Sozial- und Handelswissenschaften — „Jugelhaus“

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Prof. H. Billing & W. Vittali Arch., Karlsruhe i. B.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Baden-Baden

Vincentistrasse 21

Villa | Villa Maurer | Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

O. Linde Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Baden-Baden

Vincentistrasse 16

Villa

Villa Magdalena

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

10,40
7,40
3,90
0,00
2,85

O. Linde Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Baden-Baden

Vincentistrasse 16

Villa Magdalena

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Curjel & Moser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Darmstadt

Kasinostrasse

Banque

Reichsbank

Bank

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

R. Schmid Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Joseístrasse 15

Villa — Villa Kilian — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

10,27
7,37
3,05
0,00
3,05

R. Schmid Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.
Josefstrasse 15
Villa Killian

Villa

Villa

Ph. Fritz Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Köln a. Rh.

Ecke Hohestrasse und Salomonsgasse

Maison de commerce — Geschäftshaus — Business house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

13,30

7,90

3,40

0,00

2,20

Hellmann & Littmann Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Holbeinstrasse

Bâtiment d'administration — Verwaltungsgebäude der Versicherungsanstalt für Oberbayern — Administration building

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

1245

7,95

3,98

0,00

2,80

Heilmann & Littmann Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Holbeinstrasse

Bâtiment d'administration — Verwaltungsgebäude der Versicherungsanstalt für Oberbayern — Administration building

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

C. A. Meckel Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Immentalstrasse 11

Maison pour deux familles

Zweifamilienhaus

House for two families

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

C. A. Meckel Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Immentalstrasse 11

Maison pour deux familles

Zweifamilienhaus

House for two families

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Hart & Lesser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Berlin

Händelstrasse 10, Ecke Lessingstrasse

Maison d'habitation

Wohnhaus

Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

13,10

8,50

4,60

3,20

Hart & Lesser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Berlin

Händelstrasse 10, Ecke Lessingstrasse

Maison d'habitation — Wohnhaus — Dwelling house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

TURN-VEREIN-JAHN

T·URN-VE[illegible] JAHN-MÜNCH[illegible]

H. Hartl Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Widenmayerstrasse

Etablissement de gymnastique

Turnhalle des Turnvereins „Jahn"

Gymnasium of the Athletic-Club

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

H. Hartl Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Widenmayerstrasse

Etablissement de gymnastique — Turnhalle des Turnvereins „Jahn" — Gymnasium of the Athletic-Club

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

R. Jeblinger Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Maison du bailli

Erzbischöfliches Ordinariat

Office

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

R. Jeblinger Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Maison du bailli

Erzbischöfliches Ordinariat

Office

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Gebr. Rank Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Karl Theodorstrasse 6

Wohnhaus

Maison d'habitation

Dwelling house

Arthur Müller Arch., Stuttgart.

Ludwigsburg
Wernerstrasse

Maison d'habitation — Haus Theurer — Dwelling house

Stuttgart
Alte Weinsteige

Maison d'habitation — Haus Maginot — Dwelling house

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

L'Architecture du XXième Siècle — 1908 — Architecture of the XX. Century

Die Architektur des XX. Jahrhunderts

Zeitschrift für moderne Baukunst

Herausgegeben von Prof. Dr. Hugo Licht
Stadtbaurat in Leipzig

8. Jahrgang — 4. Heft

Zu den Tafeln.

Das in rot geflammtem Miltenberger Mainsandstein in einer Bauzeit von drei Jahren ausgeführte Landeshaus in Wiesbaden, Kaiser-Friedrich-Ring und Moritzstraße, zeigt barocke Stilformen in Annäherung an die Erscheinung der aus älterer Zeit stammenden öffentlichen Gebäude der Nassauischen Gegend. Der Entwurf, von den Architekten Friedrich W. Werz und Paul Huber herrührend, ist die Folge eines Wettbewerbes, in dem die genannten Architekten den ersten Preis davontrugen. In der Mitte der im stumpfen Winkel gebrochenen Hauptfront erhebt sich ein korinthischer, mit einem figurengeschmückten Dreiecksgiebel bekrönter Säulenportikus. Das Erdgeschoß zeigt Bossenquader, im Hauptgeschoß wechseln reich eingefaßte und durch Segmentgiebel bekrönte Fenster mit einfacher behandelten, im Viereck geschnittenen, während die im zweiten Obergeschosse mit Flachbogen überdeckt sind. Die beiden Obergeschosse sind durch vertiefte Tafeln zwischen den Fenstern zu einer Einheit zusammengefaßt. Über dem Mittelbau der Vorderfront erhebt sich ein höheres, gebrochenes, pavillonartig abgewalmtes Dach; die niedrigeren, gleichfalls gebrochenen Dächer der Seitenflügel sind in den unteren Steilflächen mit einer Reihe von Fenstern besetzt. Die Dächer sind mit rheinischem Schiefer eingedeckt und das Holzwerk der Fenster hat weißen Anstrich erhalten. (Taf. 76.)

In der Grundrißanlage ist die Trennung der für die Öffentlichkeit bestimmten Räume von den Arbeitsräumen und der Landeshauptmannswohnung derart durchgeführt, daß jede Abteilung gesondert erscheint. Im Erdgeschoß gelangt man über eine breite Freitreppe in die den Mittelbau einnehmende Eingangshalle und in das Haupttreppenhaus, an welches sich in beiden Flügelbauten die Arbeitsräume der Abteilungen und die Bureauräume angliedern. In halber Höhe des Erdgeschosses, von der Haupttreppe durch eine Vorhalle getrennt, liegt der Sitzungssaal für den Kommunallandtag, und von der Vorhalle zugänglich sind Räume für den Landtags-Vorsitzenden, den Regierungskommissar und Kommissionen angeordnet. Im ersten Stock des Mittelbaues ist der Landesausschuß-Sitzungssaal untergebracht, an den sich im rechten Flügel Verwaltungsräume anschließen. Der linksseitige Flügelbau gehört vornehmlich der im Erdgeschosse

Explication des planches.

Le palais du gouvernement Kaiser Friedrich-Ring et Moritzstrasse à Wiesbaden, bâti dans l'espace de trois ans en grès flammé rouge de Miltenberg est traité en style baroque, s'inspirant des monuments publics anciens de la contrée de Nassau. Le projet est des architectes Friedrich W. Werz et Paul Huber, il a remporté le premier prix dans un concours public. Au milieu de la façade principale brisée en angle obtus, s'élève un portique à colonnes corinthiennes couronné d'un fronton triangulaire orné de figures. Le rez-de-chaussée est en bossages, à l'étage principal, des fenêtres richement encadrées et couronnées d'un fronton en segment alternent avec des simples fenêtres de forme carrée, tandis que celles du second étage sont couvertes d'un arc surbaissé. Les deux étages supérieurs sont reliés entre eux au moyen de panneaux rentrants placés entre les fenêtres. Au dessus du corps central de la façade principale s'élève un haut toit de ligne brisée, en croupe de comble, en forme de pavillon. Les toits plus bas, également brisés des ailes latérales, sont dans la partie inférieure pourvus d'une rangée de lucarnes. Les toits sont recouverts en ardoises rhénanes, le bois des fenêtres a été peint en blanc.

En plan on a obtenu une séparation des locaux destinés au public et des bureaux ainsi que de l'appartement du gouverneur; cette séparation est de nature à mettre chaque partie en évidence. Au rez-de-chaussée, on pénètre par un large escalier dans la halle d'entrée occupant le corps central; les bureaux des différents services se relient à cette halle dans les deux ailes. A demi hauteur du rez-de-chaussée, séparé de l'escalier principal par un vestibule, se trouve la salle de séances pour le gouvernement communal et du vestibule, on pénètre dans les salles du président, du commissaire du gouvernement et des commissions. Au premier étage du corps central est située la salle de séances du comité du Landtag auquel se joignent dans l'aile droite les bureaux d'administration. L'aile gauche est spécialement destinée à l'apparte-

Description of Plates.

The "Landeshaus" at Kaiser-Friedrich-Ring and Moritzstrasse Wiesbaden is of red flamed Miltenberg Main sandstone and occupied three years in building. The style is barock, with a strong likeness to old architecture still seen in public buildings in the Nassau district. The design, by the architects Friedrich W. Werz and Paul Huber was the result of an open competition in which these architects gained the first prize. In the middle of the principal frontage, the line of which is broken by an obtuse angle, rises a Corinthian pillared portico crowned by a triangular gable ornamented with figures. The ground floor walls are of bossed square stones, on the principal storey richly framed windows with segment gable crowns alternate with plain square-cut-windows; the windows on the second storey are crowned with flat arches. The two upper storeys have a certain uniformity, the spaces between all the windows having a panelled recess. Over the middle erection of the front rises a high pavilion-like hipped roof the line of which is broken, the low roofs of the side wings have also broken lines and have in their steep parts, rows of windows. The roofs are covered with Rhenish slate, and the woodwork of the windows is painted white.

The ground plan shows that the separation between the rooms intended for the public, and those intended for work has been very thoroughly provided for, each department being perfectly independent of the other. On the ground floor, the entrance hall is approached by a broad flight of steps, the hall contains the principal staircase, on each side wing are arranged the rooms of the departments and various bureaus. In an intermediate storey above the ground floor and separated by an entrance hall lie the committee rooms of the Diet, those of the Presidents of the Diet, of the Government Commissioner and other committee rooms. On the first floor of the middle building is a committee room for the board of representatives, and this is followed by a number of rooms for the Administration. The left side wing belongs principally to the dwelling of the

Taf. 76.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

Wiesbaden
Landeshaus

- A Eingang
- B Bote
- C Bureaubeamte
- D Rechn.-Rev.
- E Garderobe
- F Verfügb.
- G Vorhalle
- H Kommissions-zimmer
- I Landtags-Vorsitzender
- K Sitzungssaal
- L Reg.-Kommissar
- M Bureauvorsteher und 1. Hülfsarbeiter
- N Brandkataster
- O Brand-Vers.-Inspektor
- P Abteilungsvorsteher
- Q Vorzimmer
- R Kanzlei
- S Registratur
- T Kommissionssaal
- U Bureau des Landtags
- V Galerie
- W Kastellan
- X Bibliothek
- Y Landes-Ausch.-Sekretär

Taf. 76.

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 76.) Wiesbaden. Landeshaus.

und im ersten Obergeschoß eingerichteten Landeshauptmannswohnung an. Die Sitzungssäle sowie mehrere Zimmer der Landeshauptmannswohnung haben eine vornehme Ausstattung erhalten. Die Haupttreppe ist aus poliertem Granit hergestellt, die Treppenhausfenster sind in Glasmalerei ausgeführt. Die Decken sind als Koenensche Voutenplandecken und die Dachbinder über dem Haupt- und Saalbau in Eisenkonstruktion hergestellt. Im Mittelbau des Sockelgeschosses sind die Räume für die Zentralheizung angelegt.

Die Giebelgruppe ist vom Bildhauer Krüger modelliert, die Kapitelle der Säulen und die Fensterverzierungen sind Arbeiten des Bildhauers Schill, der ornamentierte Fries unter dem Haupt-

ment du gouverneur réparti au rez-de-chaussée et au premier étage. Les salles de séances ainsi que plusieurs pièces de l'appartement du gouverneur ont été traitées avec luxe. L'escalier principal est en granit poli. Les fenêtres de cet escalier sont garnies de vitraux peints. Les plafonds sont construits en voûtes plates du système Koenen et les fermes du toit au dessus du corps de bâtiment principal et des salles sont en fer. Les locaux du socle du corps central ont été aménagés pour le chauffage central.

Le groupe du fronton a été modelé par Mr. Krüger sculpteur; les chapiteaux et les ornements des fenêtres sont l'œuvre de Mr. Schill sculpteur, la frise ornementée, sous la corniche

"Landeshauptmann" part of which is also contained in the ground floor and first storey. The rooms of this dwelling, as well as the various committee rooms have an interior equipment of much distinction. The principal staircase is of polished granite, the windows are of stained glass. The ceilings are of the "Koenen Vouten Plan" system and the roof binder over the roof of the great hall is constructed of iron. The basement of the middle building contains the apparatus for central heating.

The sculpture group on the gables is by the sculptor Krüger, the capitals of the pillars and the window ornaments are the work of the sculptor Schill, the ornamental frieze under

gesims stammt vom Bildhauer Bierbrauer. Die Glasmalereien im Sitzungssaal sind von K. Witthun vormals A. Lüthi ausgeführt.

Taf. 76.

Als ein monumentales Bauwerk in deutscher Frührenaissance, unter starker Anlehnung an spätgotische Formen, erscheint das Rathaus in Recklinghausen, ein Werk des Architekten Müller-Jena, dessen Entwurf in einer engeren Konkurrenz den 1. Preis erzielt hatte, ausgeführt in der Bauzeit vom Juni 1904 bis Juli 1908 für die Baukostensumme von 1 100 000 Mark. Örtliche Bauleiter waren Reg.-Baumeister Heil und Bauführer Schmitz, als städtischer Oberleiter fungierte Stadtbaurat Gronarz. Das in der Hauptsache dreistöckige Gebäude zeigt gefällige Gruppierung und ist reichlich mit Erkerausbauten, Balkonen, Giebeln und Türmchen ausgestattet. Aus den steilen Dächern wächst ein mächtiger, viereckiger, mit mehrfach gebrochener Haube bekrönter Turm heraus. Das Material der Fassaden besteht aus rötlich-gelbem Eifelkalkstein für die Flächen, Kaisersteinbruch Medarder Sandstein für die Gliederungen und Basalt für den Sockel. Die Dächer sind in Schiefer, der Turm ist in Kupfer eingedeckt. Die schwierige Fundamentierung in schwimmendem Fließsand und einer Hochmoorschicht verursachte allein einen Kostenaufwand von 160 000 Mark. Die gesamte Unterkellerung ist wasserdicht in Eisenbeton hergestellt.

Taf. 77—81.

Im Erdgeschoß führt ein breites, rundbogiges Portal zu der überwölbten Eingangshalle und von da zu der geräumigen zentralen Diele, in deren Mitte ein mächtiger Pfeiler aufsteigt und der sich das Haupttreppenhaus mit massiver Treppe in gebrochenen Läufen unmittelbar anschließt, seitlich von dem durch eine Einfahrt zugänglichen Hofe aus erleuchtet. Außerdem enthält das Erdgeschoß die Stadtkasse mit dem Tresor, das Meldeamt, die Sparkasse und weiter eine Anzahl Bureauräume. Den Mittelpunkt des ersten Obergeschosses bildet wieder eine mit einem Rippengewölbe überdeckte Diele, entsprechend der unteren, in welcher die nach oben führende Treppe, um einen mittleren Pfeiler sich windend und auf eine umlaufende

est de Mr. Bierbrauer sculpteur. Les vitraux de la salle des séances sont de Mr. Witthun successeur de A. Lüthi.

L'hôtel-de-ville de Recklinghausen, œuvre de Mr. Müller-Jena, architecte, a été exécuté du mois de juin 1904 à celui de juillet 1908 pour la somme de 1 100 000 Marks, d'après un plan sorti premier d'un concours restreint. Cet édifice est une construction monumentale, traitée dans le style de renaissance allemande primitive avec forte influence de formes gothiques tardives. La surveillance locale des travaux fut confiée à M. M. Heil architecte du gouvernement et Schmitz conducteur de travaux. Le conseiller architecte Gronarz fonctionnait comme délégué supérieur de la ville. Le bâtiment est en général à trois étages, il possède un groupement pittoresque et est abondamment pourvu d'avant-corps, de balcons, de pignons et de tourelles. Au dessus des toits s'élève une puissante tour carrée, couronnée d'un toit à profil brisé. Les façades sont en pierre du Eifel jaune rougeâtre pour les surfaces, en pierre de Medard, Kaisersteinbruch pour les profils et en basalt pour le socle. Les toits sont recouverts en ardoises, la tour en cuivre. Des fondations difficiles dans du sable mouvant et une couche marécageuse occasionèrent une dépense de 160 000 Marks. Tout le dessous des caves est en béton armé imperméable.

Au rez-de-chaussée, un portail à plein cintre, large, conduit dans la halle d'entrée voûtée et de là, à une spacieuse halle centrale au milieu de laquelle s'élève un puissant pilier et qui communique directement avec un escalier massif à rampes brisées. Cette halle est éclairée latéralement par une cour avec porte cochère. Le rez-de-chaussée est en outre occupé par la caisse de la ville avec le trésor, le bureau de police, la caisse d'épargne et un certain nombre de bureaux. Une halle couverte d'une voûte d'arêtes, correspondant à celle du rez-de-chaussée, forme la partie centrale du premier étage; l'escalier conduisant au dessus s'enroule autour d'un pilier

the principal moulding is by the sculptor Bierbrauer. The painted glass in the committee room is by K. Witthun formerly A. Luthi.

The Guildhall in Recklinghausen, a stately building in German early Renascence with a strong resemblance to the late Gothic, is the work of the architect Müller-Jena, and was built according to a design which won the first prize in an open competition. It was built from June 1904 to July 1908 and cost 1 100 000 Mark. The local building superintendents were the Reg.-Baumeister Heil and the Bauführer Schmitz; as municipal upper superintendent the Town building councillor Gronarz was appointed. The principal building is three storeyed, is effectively grouped and is lavishly ornamented with bays, balconies, gables and towers. From the steep roofs rises a large square tower crowned with richly ornamented cap. The material for the facades is reddish yellow Eifel limestone for the surfaces, Kaiser quarry Medard sandstone for the articulations, and basalt for the basement. The roofs are of slate and the tower is roofed with copper. The site on shifting sand and moor-land gave rise to great difficulties in the foundation which alone cost 160000 Mark. The entire cellarage is rendered water-proof by a construction of iron beton.

On the ground floor, a broad arched portal leads to a vaulted entrance hall, and that opens into a spacions central hall in the middle of which rises a massive pillar, from this hall ascends the principal staircase solidly built and divided into several flights; it is lighted on the side from a courtyard to which there is a separate entrance. The ground floor contains also, the municipal counting-house with safes; the Registry Office, the Savings Bank, and a number of bureaus. The central point of the upper storey is again a large square vaulted hall corresponding to that on the ground floor, in which the staircase winds upwards round a central pillar and opens on to a gal-

Rathaus Recklinghausen

1. Eingang
2. Pförtner
3. Treppenhaus
4. Diele
5. Botenmeister
6. Sparkasse
7. Rendant
8. Tresor
9. Nebenraum
10. Meldeamt
11. Reserve
12. Ortskrankenkasse
13. Militärbureau
14. Sanitätspolizei
15. Polizeiinspektor
16. Kommissar
17. Polizeibureau
18. Vorsteher
19. Wachmeister
20. Hof
21. Einfahrt
22. Stadtkasse
23. Rechnungsbureau

24. Sitzungssaal der Stadtverordneten
25. Magistratssaal
26. Beratungszimmer des Gewerbegerichts
27. Sozial. Polit. Bureau
28. II. Bürgermeister
29. Armensekretär
30. Armenbureau
31. Waisenrat
32. Stadtrat
33. Sekretär
34. Steuerbureau
35. Steuersekretär
36. Schulsachen
37 Standesamtssekretär
38. Wartezimmer
39. Trauzimmer
40. Zentralbureau
41. Oberstadtsekretär
42. I. Bürgermeister
43. Vorzimmer des I. Bürgermeisters
44. Kommissionssaal

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

Taf. 77—81.

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 77—81.) Recklinghausen. Rathaus.

Galerie mündend, aufsteigt. Im ersten Obergeschoß liegen der große Stadtverordneten- und der Magistratssitzungssaal, die Amtszimmer der beiden Bürgermeister, das Standesamt nebst verschiedenen Bureauräumen. Die figürlichen Arbeiten am Äußeren stammen vom Bildhauer Grassegger, die im Innern vom Bildhauer E. Haller. Die Malereien in den Sälen sind vom Maler Heinsig ausgeführt.

Taf. 77—81.

Als ein ausschließlich zum Restaurationsbetrieb im modernen Sinne eingerichtetes Gebäude verdient das Kempinskihaus in Köln a. Rh., Hohestraße 152/154, eine besondere Beachtung. Der Entwurf des Geschäftshauses stammt vom Architekten H. Müller-Erkelenz und ist vom Juli 1907 bis April 1908 für die Baukostensumme von 600 000 Mark, den inneren Ausbau eingeschlossen, zur Ausführung gekommen. Der Ausbau des unteren Teils der Fassade bis zum Entresol besteht aus Bronze, während die oberen Geschosse aus Heilbronner Sandstein in barocken Stilformen hergestellt sind. Die oberen beiden Stockwerke sind durch kräftige Pfeiler geteilt, welche unter dem Hauptgesimse in figurengeschmückte Konsolen auslaufen. Die Modelle zu den Steinfiguren lieferte Bildhauer Faustner. Auf dem vor dem ersten Obergeschoß sich hinziehenden Balkon stehen zwei ägyptisch stilisierte Lampenträgerinnen in Bronzeguß, zu denen Bildhauer Prof. P. Breuer die Modelle fertigte.

Taf. 82.

Das Erdgeschoß enthält das Automaten-Restaurant mit anschließendem Wintergarten und zwei seitlichen Eingängen, außer dem Straßeneingange. Der vordere Raum des Restaurants ist mit einem Tonnengewölbe überdeckt. Die Küchenräume sind zweckmäßig in einem Zwischengeschoß untergebracht. Ein besonderer Eingang, neben dem sich ein durch Glaswand abgetrennter Blumenladen befindet, führt von der Hohestraße durch eine seitlich von einem Lichthofe her erhellte Treppe nach dem beide oberen Geschosse einnehmenden Weinrestaurant. Die reiche Innendekoration sämtlicher Räume mit Marmor- und

central et aboutit à une galerie entourant le local. Au premier étage, se trouvent la grande salle du conseil municipal et des séances, les chambres des deux maires, l'état civil et plusieurs bureaux. Les travaux de sculpture de l'extérieur sont de Mr. Grassegger sculpteur, ceux de l'intérieur de Mr. E. Haller. Le peintre Heinsig a exécuté les peintures dans les salles.

La maison Kempinski, Hohestrasse 152/154 à Cologne s. R. mérite une étude spéciale comme bâtiment moderne, destiné exclusivement au service d'un restaurant. Le projet de l'édifice est de Mr. Müller-Erkelenz architecte, la construction dura, du mois de juillet 1907 à celui d'avril 1908 et les frais, y compris l'installation intérieure, s'élèverent à 600000 Marks. La partie inférieure de la façade, jusqu'à l'entresol est revêtue de bronze, tandis que les étages supérieurs, traités en style baroque sont en pierre de Heilbronn. Les deux étages supérieurs sont partagés par des pilastres vigoureux qui se terminent sous la corniche en consoles ornées de figures. Mr. Faustner, sculpteur, livra les modèles pour les figures en pierre. Sur le balcon, s'étendant au devant du premier étage, s'élèvent deux lampadaires égyptiennes, pour lequel le Mr. le professeur P. Breuer exécuta les modèles.

Le rez-de-chaussée contient le restaurant automatique, avec jardin d'hiver adjacent et deux entrées latérales outre l'entrée sur la rue. Le vestibule du restaurant est recouvert d'une voûte en berceau. Les locaux destinés à la cuisine ont été disposés d'une façon très rationelle, dans un entresol. Une entrée particulière, auprès de laquelle se trouve un magasin de fleurs separé par une paroi vitrée, conduit de la Hohestrasse par une cage d'escalier éclairée latéralement par une cour, au restaurant occupant les deux étages supérieurs. La riche décoration de toutes les pièces, les revêtements de marbres et de

lery running round the building. On the first floor are large rooms for the use of town councillors, a magistrates' committee room, the official rooms of two mayors, the marriage Registry office and several other bureaus. The sculptural ornament of the exterior is by the sculptor Grassegger, that of the interior by the sculptor E. Haller. The paintings in the various halls are by the painter Heinsig.

The new Restaurant, Kempinsky house at Hohestrasse 152—154, Cologne on Rhine, deserves special attention as a fully equipped up-to-date establishment with every modern improvement. It was designed by the architect H. Müller-Erkelenz, was built from July 1907 to April 1908, and cost 600000 Mark inclusive of the interior fittings. The erection of the lower part of the facade as far as the entresol, is of bronze, while the upper storeys are of Heilbronn sandstone in barock style. The two upper storeys are divided by massive pillars which are crowned, under the principal moulding, by sculptural figures. The models for these stone figures were designed by the sculptor Faustner. A balcony extends the whole length of the first storey, on this are two Egyptian figures in sculpture designed to hold the lamps, they are of bronze casting and are modelled by Prof. P. Breuer.

The ground floor contains the Automaton Restaurant with a large conservatory adjoining and with two side entrances in addition to the street entrance. The front room of the restaurant is cylindrically vaulted. The kitchen accommodation is contained, arranged in a practical manner, in an intermediate storey. A separate entrance, by the side of which is a florist's shop (separated by a glass wall) leads from the Hohestrasse through a staircase lighted from above to a wine restaurant which occupies both sides of the upper storey. The richly decorated interior, all the rooms with

Taf. 82.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 82.) Köln a. Rh. Kempinskihaus.

Taf. 82.

Kempinskihaus
Köln, Hohestraße 152/154

A Eingang
B Blumenladen
C Automaten-Restaurant
D Lichthof
E Auskunftei
F Büffet
G Zugang von der Stollwerkhalle
H Kaffeeküche
I Wintergarten
K Zugang von der Gr Budengasse
L Zum Laden gehörig
M Kalte Küche des Automaten-Restaurants
N Kühlraum
O Spülküche
P Chef
Q Warme Küche des Automaten-Restaurants
R Restaurant
S Garderobe

2. Stockwerk — 2. Etage — 2. Floor
(Taf. 82.) Köln a. Rh. Kempinskihaus.

Holztäfelungen der Wände, sowie Spiegeln in Bronzerahmen ist durchweg nach den Entwürfen des Erbauers geschaffen.

Die Villa Best in Köln a. Rh., Bayenthalgürtel 7, von Architekt H. Müller-Erkelenz entworfen, etwa im Laufe eines Jahres für die Baukostensumme von 125 000 Mark ausgeführt, bildet einen dreistöckigen Bau in malerischer Gruppierung. Die Hauptfront wird von zwei rund vorspringenden, vom Boden aus durch drei Geschosse aufsteigenden, turmartig abschließenden Eckerkern, welche im zweiten Obergeschoß durch eine Altane verbunden sind, eingefaßt. Über dem mittleren Teil derselben Fassade erhebt sich ein abgeschopfter Giebel. An der linken Seitenfront baut sich, auf Konsolen auskragend, eine Loggia mit vorgelegtem Balkon auf, die einen wieder mit abgeschopftem Giebel endigenden Dachaufbau trägt. Die beiden unteren Geschosse der Villa sind samt den Fensterumrahmungen aus rauh bearbeitetem, gelblichem Heilbronner Quadersandstein hergestellt, die oberen Fassadenflächen, sowie die Fachwerksgiebel sind in Terranova verputzt. Die überhängenden Dächer haben eine Ziegeleindeckung erhalten.

Taf. 83.

Das Erdgeschoß enthält, um eine Diele ge-

boiseries, les glaces dans des cadres de bronze, sont entièrement exécutés d'après les projets de l'architecte.

La villa Best à Cologne s. R., Bayenthalgürtel 7, bâtie par Mr. Müller-Erkelenz, architecte, dans l'espace d'un an pour la somme de 125 000 Marks, représente un édifice à trois étages d'un groupement pittoresque. La façade principale est encadrée par deux tourelles d'angle, montant de fond à travers trois étages, couronnées en forme de tours, et reliées entre elles par un balcon à la hauteur du deuxième étage. Au dessus de la partie centrale de cette façade, s'élève un pignon tronqué. Sur la façade latérale gauche, se trouve une loggia avec balcon portée sur des consoles, et couronnée par une lucarne portant un pignon également tronqué. Les deux étages inférieurs de la villa, avec leurs encadrements de fenêtres, sont en pierre de taille jaune de Heilbronn grossièrement ébauchée. Les surfaces supérieures des façades, ainsi que les pignons en pans de bois, sont crépies en terranova. Les toits saillants sont recouverts en tuiles.

marble and wood panelling as well as the mirrors in bronze frames, are all the design of the builder.

The Villa Best at Bayenthalgürtel 7, Cologne on Rhine was designed by the architect H. Müller-Erkelenz; it occupied a year in building and cost 125000 Marks. It is a three storeyed edifice and is picturesquely grouped. At the corners of the principal frontage rise round projecting corner bays which extend from the ground floor upwards through three storeys and which are finished off by tower-like ornaments; on the second upper storey a gallery is constructed in connection with the bays. Over the middle front of the facade rises a gable with a hipped roof; on the side front is a loggia, projecting over consoles with a balcony in front; this too finishes off with a roof gable with a hipped roof. The two tower storeys of the villa, with the window frames are of roughly worked yellow Heilbronn sandstone, the upper facade surfaces as well as the framework gable are of plastered terranova. The projecting roofs are covered with tiles.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor

1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 83.) Köln a. Rh. Bayenthalgürtel 7.

lagert, das Herren-, Wohn- und Eßzimmer, letzteres mit einem Wintergarten verbunden. Die Küche ist im Untergeschoß untergebracht. Im ersten Stock liegen noch eine Anzahl Wohnzimmer, ein geräumiges Schlafzimmer nebst anstoßendem Badekabinett, außerdem zwei offene Altane und zwei Loggien. Das Dachgeschoß ist zur Anlage von Zimmern ausgebaut. Die Innenräume sind nach Entwürfen des Erbauers mit Kaminen, Zierbrunnen, Möbeln und Beleuchtungskörpern künstlerisch wirksam und harmonisch ausgestattet. (Taf. 83.)

Die altkatholische Auferstehungskirche in Köln a. Rh., Moltkestraße, in romanischen Bauformen errichtet, entbehrt jedoch nicht des ausgesprochenen modernen Zuges, der in den Hauptanordnungen durch die Stellung des Hauptturms an einer Ecke des Vorderschiffs, Erhöhung des mit einem Fenster über dem Dache des Kreuzschiffs, außerdem mit Oberlicht und seitlich sich öffnenden Emporen ausgestatteten und von einem Turmpaar flankierten Altarraums, sowie durch die Verbindung mit dem Pfarrhause zur Geltung kommt. Der in einer Bauzeit von etwa 13 Monaten zur Ausführung gekommene Bau stammt im Entwurfe vom Architekten P. Recht und hat einen Kostenaufwand von 170 000 Mark erfordert, von dem 130 000 Mark auf die Kirche und 40 000 Mark auf das Pfarrhaus entfallen. (Taf. 84—85.) Der Hauptturm steigt im geschlossenen Viereck auf, nur von den Schallöffnungen durchbrochen und ist zum oberen Abschluß mit Giebeln bekrönt, hinter denen sich der vierseitige spitze Helm erhebt. Dem durch eine Vorhalle zugänglichen zweijochigen Langschiff, das sich als platt geschlossene Altarnische fortsetzt, fügt sich ein Querschiff von gleicher Breite mit einer von Gurtbögen eingefaßten Vierung an, nach welchem sich

Le rez-de-chaussée contient groupées autour d'un hall, la chambre de monsieur, la chambre d'habitation et la salle à manger, cette dernière communiquant avec un jardin d'hiver. La cuisine a été placée en sous-sol. Au premier étage se trouvent plusieurs chambres, une grande chambre à coucher avec cabinet de bains adjacent et en outre, deux balcons ouverts et deux loggias. Le toit a été distribué en chambres. Les pièces ont été décorées de cheminées, fontaines, meubles et appareils d'éclairage d'un effet harmonieux et artistique, d'après les projets de l'auteur.

L'église des vieux Catholiques de la Résurrection Moltkestrasse à Cologne s. Rh., construite en style roman ne manque pas d'un caractère moderne grâce à la disposition générale, à la situation de la tour principale sur l'angle de la nef, à l'emplacement de l'autel éclairé par une fenêtre au dessus du transept, pourvu en outre d'un vitrage supérieur et de galeries s'ouvrant sur le côté et flanqué de deux tours et à la communication de l'église avec la cure. Le monument élevé dans l'espace de 13 mois environ d'après les plans de Mr. P. Recht, architecte, a coûté 170 000 Marks, dont 130 000 pour l'église et 40 000 pour la cure. La tour principale s'élève sur un plan carré, elle n'est percée que par les ouvertures du clocher et est terminée, dans le haut par des pignons derrière lequels s'élance la flèche pointue et carrée. Le transept est de même largeur que la nef de deux travées, cette dernière est précédée d'un porche, elle se prolonge en une niche d'autel droite; l'intersection est formée par quatre arcs; des galeries s'ouvrent sur la nef, ainsi que sur la sacristie et le

On the ground floor, arranged round the hall, are the study, dining and drawing rooms, from the dining room a conservatory is built out. The kitchen is in the basement. On the first floor are several rooms, a spacious bedroom with bathroom adjoining, two open terraces and two loggias. The roof storey also contains rooms. The interior decoration is from the designs of the owner and contains chimney-pieces, ornamental fountains, furniture and chandeliers all of the most artistic and harmonious effect.

The "Altkatholische Auferstehungskirche" at Moltkestrasse, Cologne on Rhine, is built in the Romanesque style. It is not however wanting in certain distinctive modern features as may be seen by the position of the principal tower at the corner of the front aisle, the erection with one window over the roof of the transept, the galleries with skylight and openings at the side, the chancel flanked by two towers and the connection of the church with the parsonage house. The time occupied in building was about 13 months, the design was the work of the architect P. Recht and the cost amounted to 170000 Marks, of which 130000 Marks were expended on the church and 40000 Marks on the parsonage. The principal tower rises square upwards, the line broken only by the belfry arch, the top is finished off with gables over which the four sided pointed cap crowns the summit. A porch leads to the nave with its two side aisles, this is continued to the chancel where it ends in a smoothly surfaced altar niche; the nave is crossed by a transept of the same breadth, being connected

Taf. 84—85.

Grundriß unter den Emporen — Grundriß über den Emporen

(Taf. 84—85.) Köln a. Rh. Altkatholische Auferstehungskirche.

gleichfalls die über der Sakristei und der Turmkapelle angelegten Emporen öffnen. In das Kreuzschiff führt noch ein besonderer, durch eine Vorhalle gedeckter Nebeneingang. Sämtliche Räume sind ohne Zuhilfenahme von Stützen überwölbt. Die Außenmauern des Kirchengebäudes nebst Turm, sowie die des Pfarrhauses sind im Sockel, in den Ecken und Architekturgliedern aus grauem Muschelkalkstein, die oberen Flächen in farbiger Putztechnik hergestellt. Der Dachstuhl der Kirche ist in Eisen konstruiert und die Dachfläche ist wie die der Türme und des Pfarrhauses mit Falzziegeln eingedeckt. Als Urheber des figürlichen Schmucks sind die Bildhauer Professor Grassegger und Professor Burger zu nennen.

Taf. 84—85.

Das einerseits an ein Nachbargrundstück stoßende, andrerseits mit der Kirche durch eine Halle in Verbindung stehende und mit einem gebrochenen Dach versehene Pfarrhaus enthält im Erdgeschoß neben der Diele mit freiliegender Treppe den Gemeindesaal, ein Bibliothek- und ein Besuchzimmer. In zwei Obergeschossen ist die Pfarrerwohnung untergebracht.

Das aus einem Vorderbau und zwei Seitenflügeln bestehende Wohnhaus in Wilmersdorf-Berlin, Helmstedterstraße 2, nach dem Entwurfe der Architekten Siemering und E. Schmidt im Laufe eines Sommers ausgeführt, ist ein Putzbau in plastisch stark bewegter Fassadenbildung. Der Verputz ist dunkelgelb gefärbt; das mit Dachpfannen eingedeckte Dach zeigt zu beiden Seiten turmartig erhöhte geschweifte Zeltdächer. Die über dem Erdgeschoß vorgekragten Erkerausbauten sind im zweiten Obergeschoß zusammengewölbt und bilden eine Nische, in der im zweiten Obergeschoß ein Balkon vortritt. Die in der Flucht der Erker im dritten Obergeschoß durchlaufende Frontwand wird durch eine breite, hinter einer Säulenstellung sich öffnende Loggia unterbrochen. Der mittlere Teil der Front erhält über dem dritten Obergeschoß den Abschluß durch eine Galerie, hinter welcher ein zurücktretendes, wieder in der Mitte loggienartig geöffnetes viertes Obergeschoß aufsteigt. Das Dachgesims zeigt eine aufgebogene Linie. Zu beiden Seiten der Erkerausbauten sind in drei Obergeschossen polygonale Balkons ausgekragt, von denen der zu oberst gelegene mit einem besonderen Dache versehen ist.

Das von Säulen eingefaßte Eingangsportal führt unmittelbar zur Treppe, an welche sich in jedem Geschosse beiderseits die Flurgänge anschließen. Hinter der Haupttreppe ist ein Aufzug und eine zweite vom Hofe aus zugängliche Treppe angeordnet. Jedes der fünf Geschosse enthält zwei geräumige Wohnungen.

chapelle de la tour. Une entrée spéciale conduit encore dans le transept, elle est précédée d'un porche couvert. Tous les locaux sont couverts de voûtes sans piliers. Les socles, angles et moulures des façades de l'église et de la tour ainsi que celles de la cure sont en pierre calcaire de coquilles, les parties supérieures en maçonnerie crépie de couleur. Le toit de l'église est construit en fer et recouvert en tuiles à recouvrement ainsi que les toits des tours et de la cure. Les auteurs de la décoration figurale sont les sculpteurs, professeur Grassegger et professeur Burger.

La cure adjacente à un terrain voisin d'une part reliée à l'église par une halle d'autre part est recouverte d'un toit brisé, elle contient au rez-de-chaussée, outre le vestibule avec escalier suspendu, la salle de paroisse, une bibliothèque et une chambre de réception. L'appartement du curé est installé dans les deux étages supérieurs.

La maison d'habitation, Helmstedterstrasse 2 à Wilmersdorf-Berlin, consistant en un corps principal et deux ailes latérales a été élevée dans l'espace d'un été d'après les plans de M. M. Siemering et E. Schmidt architectes; c'est une construction en maçonnerie crépie avec des façades très mouvementées. Le crépissage est teint en jaune foncé, le toit couvert en tuiles montre des deux côtés, des pavillons élevés en forme de tours. Les tourelles faisant saillie au dessus du rez-de-chaussée sont reliés par une voûte au second étages et forment une niche, dans la quelle paraît un balcon au second étage. La façade du troisième étage se trouvant au nu des tourelles, est interrompue par une large loggia s'ouvrant derrière une colonnade. La partie centrale de la façade se termine au dessus du troisième étage, par une galerie, derrière laquelle s'élève un quatrième étage en retrait, s'ouvrant également au milieu en forme de loggia. La corniche se relève en arc. Des deux côtés des tourelles, des balcons de forme polygonale font saillie dans les trois étages supérieurs, ceux du haut sont couverts d'un toit spécial.

Le portail d'entrée encadré de colonnes conduit directement à l'escalier, avec lequel communiquent à chaque étage, les vestibules. Derrière l'escalier principal se trouve un lift et un second escalier accessible de la cour. Chacun des cinq étages contient deux appartements spacieux.

with this by a transverse arch, the galleries which lie over the vestry and the choir are connected by doors with this part of the church. To the transept is a separate entrance with a covered porch. All of the parts are with vaulted roofs without visible supports. The outside walls of the church, the tower, the sockel of the parsonage, the corners and all the architectural articulations are of shell lime stone of a grey colour, the upper surfaces are of coloured plaster. The roof construction of the church is of iron, and the roofs are all covered with ridge tiles. The designers of the sculptural ornament were Professor Grassegger and Professor Bürger.

One side of the parsonage joins a neighbouring site, the other is connected by a covered way with the church. The roof line is broken, it contains on the ground floor a square hall with a free staircase round which are grouped a committee room, a library and a reception room. The first two storeys contain the dwelling of the priest.

The house, situated at Helmstedterstrasse 2, Wilmersdorf-Berlin, consists of one front house and two side wings. It was built according to the design of the architects Siemering and E. Schmidt in the course of one summer. It is a plaster building, with a facade ornamented with characteristic plastic of striking effect. The plaster is coloured dark yellow, the roof is tiled and has on both sides high towers with tent roofs. The corner bays projecting over the ground floor are brought together in the second upper storey and form a niche from which in the second storey a balcony projects. The front wall of the third storey in a line with the bay has a broad loggia with pillars in front; the middle part of the front has an effective termination in a gallery over the third upper storey from which a receding fourth storey with loggias rises. The roof moulding shows a curved line. On both sides of the bays, on three storeys, project polygonal balconies, over the upper of these a separate roof is constructed.

The entrance portal is flanked by pillars and leads directly to the staircase on which on either side the entrances are situated. Behind the principal staircase is a lift and from the courtyard ascends a second staircase. On each of the five storeys are two spacious flats.

Taf. 86.

0 5 10 20M.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 86.) Berlin. Helmstedterstraße 2.

Als Monumentalbau von bedeutenden Abmeſſungen, mit vier Flügeln einen glasüberdeckten Lichthof umſchließend, erſcheint das Muſeum der Senckenberg. Naturforſchenden Geſellſchaft in Frankfurt a. M., an der Viktoria-Allee gelegen, vom Kgl. Baurat Ludw. Neher entworfen und in einer Bauzeit von 2 Jahren 8 Monaten für die Koſtenſumme von 995 480 Mark, die innere feſte Einrichtung eingeſchloſſen, zur Ausführung gebracht. Es würde ſich hiernach für den Kubikmeter umbauten Raum, den Lichthof eingerechnet, ein Einheitspreis von 18,67 Mark ergeben. Für das Äußere ſowie für das Innere des Lichthofes, der Veſtibüle und des großen Treppenhauſes iſt roter Mainſandſtein mit Putzflächen abwechſelnd zur Verwendung gekommen. Die Formen ſind im Barockſtil gehalten in abſichtlicher Übereinſtimmung mit dem Stil der alten Senckenbergiſchen Bauten. Taf. 87. Das Muſeumsgebäude iſt durch Arkadengänge einerſeits mit dem Phyſikaliſchen Inſtitut, andererſeits mit dem Bibliothek- und Auditoriengebäude der Taf. 87. Jügelſtiftung in Verbindung gebracht. Das gequaderte Erdgeſchoß zeigt Rundbogenfenſter, über dem rundbogigen Portal erſtreckt ſich ein Balkon auf Konſolen, die Fenſter der beiden Obergeſchoſſe ſind flachbogig überdeckt und durch vertiefte Tafeln getrennt. Der Mittelbau der Hauptfront wird durch einen breiten geſchwungenen, mit in Kupfer getriebenen Freifiguren und ein Relieffeld geſchmückten Giebel bekrönt. Das Figürliche iſt von Bildhauer J. Belz modelliert. Aus dem gebrochenen, in den Steilflächen mit Fenſteraufbauten beſetzten Dache erhebt ſich ein mit umlaufender Galerie und über dieſer aufſteigenden Laterne verſehener Dachreiterturm.

Vor der großen Eingangshalle im Mittelbau iſt ein geräumiger Windfang angeordnet, außerdem ſind anſchließend Portier- und Garderoberäume vorgeſehen. Zu beiden Seiten des Hauptveſtibüls liegen die vom Untergeſchoß in das Hauptgeſchoß mit amphitheatraliſchen Sitzreihen aufſteigenden beiden Hörſäle, die von den Arkaden der Nord- und Südſeite zugänglich ſind. Außerdem ſind im Untergeſchoß untergebracht: die Lehrſammlung neben dem kleinen Hörſaale, die Verwaltungsräume, die doppelläufige Haupttreppe zum Hauptgeſchoß und weiter zum erſten Obergeſchoß führend. Eine dreiteilige Halle mit

Le musée de la société d'histoire naturelle Senckenberg à Frankfort sur Main situé sur la Victoria-allee, apparaît comme monument de grandes dimensions; composé de quatre ailes entourant une cour vitrée; cet édifice a été élevé dans l'espace de deux ans et huit mois d'après les plans de Mr. Ludw. Neher, architecte conseiller. La construction, y compris les amenagements intérieurs fixes coûta 995480 Marks. Cette somme représente un prix de 18,67 Marks pour le mètre cube d'espace construit, y compris la cour vitrée. Pour les façades ainsi que pour l'intérieur de la cour, des vestibules et du grand escalier, on a employé la pierre rouge du Main alternant avec des surfaces crépies. Les formes sont de style baroque avec l'intention d'harmoniser ainsi avec les anciennes constructions de la fondation Senckenberg. Le musée est relié au moyen de passages à arcades, d'une part avec l'institut de physique, d'autre part avec la bibliothèque et les salles d'audition de la fondation Jügel. Les fenêtres du rez-de-chaussée en bossages sont à plein cintre, au dessus du portail fermé en arc, s'étend un balcon porté sur des consoles, les fenêtres des deux étages superieurs sont à arc surbaissé et séparées par des panneaux enfoncés. Le corps central de la façade principale est couronné par un large fronton courbé, orné de figures en cuivre repoussé et d'un champ en relief. La partie figurale a été modelée par Mr. J. Belz sculpteur. Au dessus du toit brisé et pourvu de lucarnes sur les côtés s'élève un cavalier avec galerie surmontée d'une lanterne.

Au devant de la grande halle d'entrée dans le corps-central on a disposé un tambour spacieux; en outre, des locaux pour le portier et pour le vestiaire se trouvent en communication avec la halle. Des deux côtés du vestibule principal se trouvent les deux salles de conférences montant en forme d'amphithéâtres du sous-sol au rez-de-chaussée; ces deux salles sont accessibles par les arcades des ailes du nord et du sud. On a en outre placé au sous-sol, la collection de l'enseignement avec les petites salles de cours, les bureaux de l'administration, l'escalier à double rampe conduisant aux étages supérieurs. Une halle à trois nefs

The Museum of the "Senckenberg. Naturforschenden Gesellschaft" built in the Viktoria Allee Frankfurt on Main is the design of the Royal Baurat Ludwig Neher; it occupied 2 years and 8 months in building and cost 995480 Marks inclusive of the interior fittings. This gives a cost per cubic meter, including the skylighted court, of 18,67 Marks. It is a stately building with four wings and is of much architectural importance, the four wings enclose a glass-roofed courtyard. For the outside walls, the interior of the courtyard, the vestibule and the grand staircase red Main sandstone is used varied occasionally with plastered surfaces. The style is barock, purposely in keeping with the old Senckenberg buildings. The Museum itself is connected by arcades with the "Physikalischen Institut" on one side, and on the other with the library and lecture hall of the "Jügelstiftung". The ground floor is of square stones, and has round arched windows, over the portal, which is also arched, is a balcony resting on consoles, the windows of the two upper storeys have flat arched framing and are divided by receding panels. The middle erection of the principal front is crowned by a broadly curved gable ornamented with free-standing figures of worked copper and with reliefs of sculpture. The figures were modelled by the sculptor J. Belz. The roof line is broken, is varied in the steep parts by windows, and has a furret with a gallery running round it from which finishes it off.

Before the spacious entrance hall in the middle building is a large wind-screen, adjoining are rooms for door-keeper and for cloakrooms. On each side of the principal vestibule lie two large lecture halls extending from the ground floor to the principal storey with seats arranged in an amphitheatre; these halls can be entered too from the arcades at the sides on north and south. On the ground floor are also arranged: — the educational collection, a small lecture room, the rooms for the administration the principal double staircase leading to the upper storeys. A hall with three divisions with a broad free staircase, leads downwards through

Erdgeſchoß Rez-de-chaussée Ground Floor — 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 87.) Frankfurt a. M. Muſeum der Senckenberg. Naturforſchenden Geſellſchaft.

breiter Freitreppe führt abwärts in das Untergeschoß zu dem für Ausstellungszwecke benutzten bedeckten Hofe, dem sich mit offenen Hallen rechts das geologische, links das mineralogische und im Querbau das paläontologische Museum anreihen. An der Außenfront nach rückwärts liegen die Arbeitszimmer, die Hausmeisterwohnung und in einem Anbau der Präparationssaal mit Nebenräumen. Das Hauptgeschoß enthält noch an beiden Seiten des Hofes die Säle für Säugetiere und die Lokalfauna, für Vögel, Reptilien, Amphibien und Fische, und im Querflügel die gegen einen breiten Gang durch Glaswände sich öffnenden Kojen der biologischen Schaustellung. Im ersten Obergeschoß liegt an der Vorderfront der durch zwei Stockwerke reichende Festsaal, an den übrigen drei Seiten des Hofes schließen sich die Säle für niedere Tiere, für vergleichende Anatomie und Skelettierung sowie eine Anzahl Arbeitszimmer an. Vier kleinere Treppen und ein Aufzug vermitteln die Verbindung mit sämtlichen oberen Geschossen. Im zweiten Obergeschoß sind zwei geräumige Laboratorien, fünf Arbeitszimmer, ein photographisches Atelier und sieben große Säle für wissenschaftliche Sammlungen untergebracht. Das dritte Obergeschoß, durch die Dachaufbauten des Vorderbaues gebildet, ist zu Magazinräumen verwendet. Für die Beheizung des Gebäudes ist Warmwasserheizung und Niederdruckdampfheizung vorgesehen, die Kesselanlage ist unter dem Eingangsvestibül eingebaut.

Taf. 87.

Durch malerischen Aufbau sowie durch reizvollen Wechsel verschiedenfarbiger Baustoffe zeichnet sich die **Villa Poppert** in **Gießen, Wilhelmstraße 15**, entworfen vom Architekten **Gustav Hamann** und in etwa 11 Monaten zur Ausführung gebracht, vorteilhaft aus. Dem Eingang an der Ecke der Straßenfront ist eine auf Säulen ruhende, für sich überdachte Halle vorgelegt. Der einspringende Winkel zwischen den durch steile Giebel abgeschlossenen, sich durchkreuzenden Flügelbauten wird durch einen erkerartigen, im halben Achteck abgeschlossenen Bauteil ausgefüllt, der, im Obergeschoß überkragend, noch einen die Dachfläche durchbrechenden, turmartig entwickelten, mit einer geschweiften Haube bekrönten Dachaufbau trägt. An die eine Giebelfront schließt sich im Erdgeschoß ein Vorbau als Wintergarten an und an die hintere Front eine Terrasse. Die Einfriedigungsmauer, der Sockel und das Erdgeschoß sind aus grauem, gelb und rot geflammtem Heigenbrücker Sandstein hergestellt, die oberen Wandflächen sind mit rotgelbem, grobgekörntem Putz versehen und der erkerartige Eckbau im Obergeschoß sowie der Dachturm und Teile der Giebel sind geschindelt.

Taf. 88—89.

avec large escalier suspendu conduit dans le sous-sol, à la cour couverte servant à des expositions; le musée minéralogique à droite et le musée paléontologique à gauche dans une aile transversale sont reliés à cette cour par des halles ouvertes. Sur la façade postérieure se trouvent les chambres de travail, l'appartement du concierge et dans une annexe, la salle de préparations avec dépendances. L'étage principal contient encore des deux côtés de la cour, les salles pour mammifères, et la faune locale, oiseaux, reptiles, amphibies et poissons, et niches pour représentations biologiques, placées dans une aile transversale, ouvertes sur un large corridor et pourvues de vitrages. Au premier étage se trouve sur le devant la salle des fêtes montant de fond à travers deux étages, sur les trois autres faces de la cour se relient des salles pour les animaux inférieurs, pour anatomie comparée, pour les squelettes ainsi qu'un certain nombre de chambres de travail. Quatre petits escaliers et un lift établissent la communication entre tous les étages supérieurs. Au second étage sont deux grand laboratoires, cinq chambres de travail, un atelier photographique et sept grandes salles pour collections scientifiques. Le troisième étage formé des lucarnes de l'avant corps est utilisé comme magasin. On a employé le chauffage à eau chaud et à vapeur à basse pression; les chaudières ont été placées au dessous du vestibule d'entrée.

La **villa Poppert** à **Giessen, Wilhelmstrasse 15**, bâtie dans l'espace d'environ 11 mois, d'après les plans de Monsieur **Gustav Hamann** architecte, se distingue agréablement, grâce à sa silhouette pittoresque, ainsi que par la variété de couleur des matériaux de construction. Au devant de la porte d'entrée, située à l'angle de la façade sur la rue, se trouve un porche couvert, reposant sur des colonnes. L'angle rentrant, formé par deux ailes qui se coupent et qui sont couronnées par des pignons abrupts, est garni par un avant-corps en forme de tourelle terminé en demi octogone. Cet avant-corps fait saillie à l'étage supérieur, il porte un bonnet en forme de tour, de profil ondulé, interrompant les surfaces du toit. Un avant-corps formant jardin d'hiver est placé en avant d'une des ailes à pignon; sur la face postérieure de la même aile se trouve une terrasse. Le mur de cloture, le socle et le rez-de-chaussée sont en pierre flammée de Heigenbrück assortie grise, jaune et rouge; les surfaces du haut sont crépies en mortier grossier rouge jaune, la tourelle à l'étage supérieur, le toit de la tour et quelques

the basement to the courtyard which is roofed with glass and which is used for exhibition purposes; on this join by means of open halls the geological museum on the right, the mineralogical museum on the left and in the transverse building the paleontological museum. At the back of the principal frontage lie the work-rooms and the house-stewards lodging; in an additional wing is the preparation room with surrounding apartments. On the principal floor on both sides of the court are the collections of mammalia and of the local fauna, for birds, reptiles, amphibia and fishes. In the transverse wing are glass protected receptacles for biological exhibits, approached by a broad gang way. On the next storey in the front is a large hall for various ceremonies extending upwards through two storeys, on the other three sides of the courtyard are the collections of the lower animals, for comparative anatomy and articulation, as well as work rooms and studies. Four secondary staircases with a lift lead to the upper storeys. In the second upper storey are two spacious laboratories, five studies, a photographic studio, and seven large halls for scientific collections. The third upper storey formed by the roof erection of the main building is used as a store magazine. The building is heated with warm water and low pressure steam heating, the apparatus is built under the entrance vestibule.

The **villa Poppert** in **Giessen, Wilhelmstrasse 15**, was designed by the architect **Gustav Hamann** and occupied about eleven months in building. Its effective appearance is the result of a most picturesque erection combined with a charming variety in the use of different kinds of building material. A covered hall resting on pillars and with a separate roof is built before the principal entrance on the street frontage. The angle formed by the transverse-lying wings of the building (finished off by steep gables) is filled up by a half-octagonal erection in the form of a bay; this is carried up to the upper storey where it projects and rises above the roof line in a tower-like ornament crowned with a cap or helmet. On one of the gable frontages on the ground-floor is a winter garden or conservatory and on the back of the house is a terrace. The boundary wall, the sockel and the ground floor are of grey, yellow and red flamed Heigenbrück sandstone, the upper surfaces are of yellow, coarse-grained plaster, and the corner bay of the upper storey as well as the roof tower

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 88—89.) Gießen. Wilhelmstraße 15.

Die Unterseiten der Dachüberstände sind bemalt und die Giebelbretter teilweise geschnitzt und mit echter Vergoldung verziert. Das übrige Holzwerk ist weiß gehalten und die Läden sind grün gestrichen. Die steilen Dächer sind mit roten Ziegeln eingedeckt.

Das Wohn-, Empfangs- und Speisezimmer im Erdgeschoß schließen sich an eine Halle mit freiliegender Treppe an, ebendaselbst sind Küche, Wintergarten und Gartenhalle untergebracht. Im Obergeschoß liegen außer mehreren Zimmern ein Baderaum und eine Loggia. Das Dachgeschoß enthält Fremden- und Dienstbotenzimmer sowie den Wäscheboden. Das Kellergeschoß ist zur Anlage des Heizraumes, der Waschküche und verschiedener Vorratsräume benutzt. Die Ausstattung der Zimmer im Erdgeschoß sowie des Schlafzimmers im Obergeschoß ist in gediegener Weise durchgeführt.

Taf. 88—89.

Die mit einer langen Seitenflucht an das Nachbargebäude anstoßende Villa Weill in Karlsruhe, Maximilianstraße 6, ein Werk der Architekten Curjel & Moser, wurde in der Bauzeit von etwa 12 Monaten für die Baukostensumme von rund 90 000 Mark ausgeführt. Das Äußere ist in gelbem, rauh belassenem Sandstein in Verbindung mit Putzflächen hergestellt. Besonders wirkungsvoll erweist sich über der Ecke ausgekragter, polygonaler, über die Fußlinie des Daches hinaus geführter Erker, an den sich im ersten Obergeschoß ein gleichfalls vorgekragter, überdeckter Balkon und im zweiten Obergeschoß ein vortretender Giebelaufbau anschließt. Der nach der Straße gekehrte Hauptgiebel sowie das gebrochene, mit Dachfenstern ausgestattete Dach sind mit Schiefer eingedeckt.

Der langgestreckte Grundriß zeigt im Erdgeschoß eine Halle mit frei anschließender Treppe, Salon, Herren- und Eßzimmer, letzteres Austritt

parties des pignons sont recouverts de bardeaux. Le dessous de la saillie du toit est peint et les planches des frontons sont en partie sculptées et dorées. Le reste du bois est peint en blanc et les volets sont verts. Les toits sont recouverts en tuiles rouges.

La salle à manger, les chambres de réception et d'habitation communiquent avec un hall pourvu d'un escalier suspendu au rez-de-chaussée, sur le même étage, se trouvent la cuisine, le jardin d'hiver et la veranda. A l'étage supérieur sont situés, outre plusieurs chambres, une chambre de bain et une loggia. Le toit contient des chambres d'amis et de domestiques ainsi qu'un séchoir à linge. Le sous-sol est destiné au chauffage, à la buanderie et à plusieurs locaux à provisions. L'aménagement des chambres du rez-de-chaussée et des chambres à coucher du premier étage a été fait avec grand soin.

La villa Weill, Maximilianstrasse 6 à Carlsruhe, œuvre de MM. Curjel & Moser architectes, touche sur une longue limite latérale à la maison voisine, elle a été construite dans l'espace de 12 mois environ pour la somme en bloc de 90 000 Marks. L'extérieur est construit en pierre jaune, brute avec surfaces crépies. Une tourelle polygonale se prolongeant au dessus de la ligne du toit produit un effet particulièrement heureux, au premier étage, cette tourelle porte un balcon couvert également en saillie, tandis qu'au second étage elle se relie à un pignon saillant. Le pignon principal fourné vers la rue, ainsi que le toit brisé pourvu de lucarnes sont recouverts en ardoises.

Le plan allongé montre au rez-de-chaussée un hall avec escalier, le salon, la chambre de Monsieur, la salle à manger, cette dernière avec

and parts of the gables are of shingle. The under sides of the roof projection are painted, the woodwork of the gables is partly carved and ornamented with real gilding. The remaining woodwork is painted white and the window shutters are green. The steep roofs are covered with red tiles.

The dwelling rooms, reception rooms and dining room are arranged on the ground floor round a square hall with a free staircase. On the same floor are the kitchen, the conservatory and a garden terrace. On the upper storey are several rooms, a bathroom, and a loggia. The roof storey contains spare bedrooms, servants' rooms, the laundry and various store rooms. The interior fittings of all rooms on the ground floor and on the upper storey are of a superior kind.

The villa Weill, Maximilianstrasse 6, Carlsruhe, is a work of the architects Curjel and Moser, it has a long side wing where it joins the neighbouring house. It occupied about 12 months to build and cost about 90000 Marks. The exterior is of rough yellow sandstone together with plastered surfaces. Specially effective is a corner polygonal bay projecting over the line of the roof, on this, in the first floor is erected a covered balcony also projecting and finishing off on the second floor in a gable. The principal gable facing the street and the roof are covered with slate; the roof has a broken line and has several windows.

The ground plan shows a long extending building, on the ground floor a hall with free staircase, drawing room, study and dining room (from the latter is an entrance to a terrace) then

Taf. 90.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 90.) Karlsruhe i. B. Maximilianstraße 6.

nach einer Terrasse gewährend, dann die Küche mit Nebenräumen. Im ersten Obergeschosse liegen, wieder von der Halle zugänglich, mehrere Wohnzimmer, die Schlafzimmer und ein Baderaum. Das zweite Obergeschoß enthält Giebel- und Dachstuben. Das Gebäude ist mit einter Warmwasserheizung versehen.

Taf. 90.

Das in den Umfassungswänden aus gelbem Sandstein mit Putzflächen ausgeführte Wohnhaus in Karlsruhe, Maximilianstraße 4, ist von den Architekten Curjel & Moser entworfen. Die Bauzeit nahm etwa 1 Jahr in Anspruch. An der freiliegenden Ecke kragt im Obergeschoß ein polygonaler, mit geschweiftem Dach überdeckter Erker vor. Eine Ausbauchung der Straßenfront im Erdgeschoß schließt mit einem Balkon ab, hinter dem sich eine Loggia vertieft. Das hohe, gebrochene Dach ist mit Schiefer eingedeckt und mehrfach mit Dachfenstern ausgestattet. Die Eingangstür in der Seitenfront führt in eine Halle, in der die Treppe frei aufsteigt. Außerdem liegen im Erdgeschoß das Herren-, das Wohn- und das Eßzimmer, letzteres mit anstoßender Veranda, ferner die Küche mit Nebenräumen. Das Obergeschoß enthält wieder eine Halle und eine Anzahl Zimmer, ebenso sind im ausgebauten Dachgeschoß Zimmer eingerichtet.

Das Verwaltungsgebäude der Aktien-Brauerei Patzenhofer in Berlin, Taubenstraße 10, von Architekt Regierungsbaumeister Dernburg entworfen, ist einheitlich als Geschäftshaus unter Ausschluß von Wohnungen ausgebildet. Die Bauzeit nahm etwa 13 Monate in Anspruch und die Baukosten betrugen 550 000 Mark. Die Fassade aus grauem, fränkischem Kalkstein mit Putzflächen hergestellt, wird über den beiden unteren Geschossen durch ein Gurtgesims und einen auf Figuren ruhenden und durch solche bekrönten Balkon geteilt. Die drei oberen Geschosse sind durch pilasterartig vorspringende Wandstreifen und vertiefte Tafeln zwischen den durchweg mit geraden Sturzen überdeckten Fenstern zusammengefaßt. Über dem Dachgesims sind verzierte Vasen aufgestellt. Die figürlichen Arbeiten an der Fassade lieferte Bildhauer H. Engelhard.

Taf. 92.

In der Mitte des Obergeschosses führt eine Durchfahrt zwischen den zu beiden Seiten angeordneten, mit Schaufenstern nach der Straße geöffneten Geschäftsräumen zu einer Halle, an welche sich die Treppe und ein Aufzug anschließen,

communication sur une terrasse, puis la cuisine et ses dépendances. Au premier étage se trouvent, communiquant avec le hall, plusieurs chambres d'habitation et à coucher ainsi qu'un bain. Le deuxième étage contient des chambres dans le pignon et le toit. La maison est pourvue d'un chauffage central.

La maison d'habitation, Maximilianstrasse 4 à Carlsruhe, dont les façades sont en pierre jaune et en surfaces crépies est construite d'après les plans de M. M. Curjel & Moser architectes. Sur l'angle libre, on voit saillir au premier étage, une tourelle polygonale, couronnée d'un toit à profil ondulé. Une saillie de la façade sur la rue au rez-de-chaussée est terminée par un balcon, derrière lequel s'enfonce une loggia. Le haut toit brisé est recouvert en ardoises et pourvu de plusieurs lucarnes. La porte d'entrée sur la face latérale conduit dans une halle dans laquelle l'escalier s'élève librement. D'autre part, le rez-de-chaussée contient la chambre de Monsieur, la chambre d'habitation et la salle à manger, la dernière communiquant avec une veranda; puis la cuisine et les dépendances. L'étage supérieur contient aussi une halle et un certain nombre de chambres; on a également installé des chambres dans l'étage du toit.

La maison d'administration de la brasserie par actions Patzenhofer à Berlin, Taubenstrasse 10, bâtie par Mr. Dernburg, architecte du gouvernement, est consacrée d'une façon uniforme aux besoins du commerce, sans appartements. La construction dura environ 13 mois et coûta 550000 Marks. La façade construite en pierre calcaire grise de Franconie avec des surfaces crépies est séparée au dessus des deux étages inférieurs par un cordon et un balcon porté et surmonté par des figures. Les trois étages supérieurs sont reliés entre eux par des bandes en saillie formant pilastres et des panneaux enfoncés entre les fenêtres qui sont toutes recouvertes de linteaux droits. Des vases décorés ont été placés au dessus de la corniche. Mr. Engelhard sculpteur a livré les travaux figuraux pour la façade.

Au milieu du rez-de-chaussée se trouve une porte-cochère qui conduit entre deux devantures de magasin situées de chaque côté et donnant sur la rue, à une halle. L'escalier et un lift

come the kitchen and domestic offices. On the first upper storey, in connection with a square hall lie several dwelling rooms, bedrooms and a bathroom. The second storey contains gable-rooms and garrets. The house is heated with warm water.

The dwelling house at Maximilianstrasse 4, Carlsruhe, designed by the architects Curjel and Moser, is built of yellow sandstone with plastered surfaces. It occupied about one year in building. At the free corner projects in the upper storey a polygonal bay with a covered curved roof. A projection on the street frontage on the ground floor is finished off with a balcony behind which is a loggia. The high broken roof is covered with slate and has in various places roof windows. The entrance door is on the side frontage, it leads into a hall from which a free staircase ascends. On the ground floor are the study, the drawing room and dining room, from the latter one enters a verandah; the kitchen with domestic offices is also on this floor. The upper storey contains another hall round which are built numerous rooms, the roof storey too contains a number of bedrooms.

The administration building of the Brewery Patzenhofer, Lim., Berlin, Taubenstrasse 10 is the work of the architect, Regierungsbaumeister Dernburg; it is exclusively devoted to business purposes and contains no dwellings. The time occupied was about 13 months and the cost amounted to 550000 Marks. The facade, of grey Fränkish lime stone with plastered surfaces, is divided above the two lower storeys by a broad moulding and by a balcony resting upon and crowned by sculptural figures. The three upper storeys are brought into uniformity by pillar-like projecting articulations and receding panels between the windows which are all constructed with straight upper frames. Over the roof moulding are ornamental vases; the sculptural work of the facade is by the sculptor H. Engelhard.

An entrance doorway leads through the middle of the ground floor between business premises arranged on each side with shop-windows towards the street; this entrance leads to a hall con-

Taf. 91.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor

1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 91.) Karlsruhe i. B. Maximilianstraße 4.

A Durchfahrt
B Halle
C Geschäftsräume
D Glasüberd. Hof
E Hof
F Automobilraum
G Aufzug
H Oberlicht
I Lichthof

Taf. 92.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 92.) Berlin. Taubenstraße 10.

und weiter zu einem teilweise glasüberdeckten Hofe. An der Hinterfront ist eine zweite Treppe, mit Aufzug verbunden, angelegt. Sämtliche Obergeschosse enthalten gleichfalls Geschäftsräume, die im Vorderhause durch eine Stützenstellung geteilt sind, außerdem ist ein durch alle Geschosse gehender Lichthof vorhanden. Das Dachgeschoß ist wie das Kellergeschoß zur Anlage von Lagerräumen benutzt.

Das am Abhange des Lorittoberges in hervorragend schöner Lage erbaute, über einer umlaufenden Terrasse sich erhebende, malerischen Burgencharakter tragende Haus Sonneck in Freiburg i. Br., Mercystraße 22, ist ein Werk der Architekten E. Gildemeister und W. Sunkel, B. D. A., in Bremen. Der Unterbau ist aus rotem Heimbacher Sandstein, die oberen Einfassungen und Gesimse sind aus grünlichem Württemberger Sandstein, die Flächen aus gelblichem Kalkstein, rauh mit dem Hammer behauen, hergestellt. Die steilen, durch Giebel oder halbe Walme abgeschlossenen Dächer sind mit Biberschwänzen, die Turmhelme mit Kupfer eingedeckt. Unter der oberen Terrasse, wie die untere mit einer Steinbalustrade eingefaßt, öffnet sich das Untergeschoß mit drei rundbogigen Öffnungen. Oberhalb der Terrasse steigt an einer Ecke ein hoher achteckiger Turm auf, der mit einer in zwei Absätzen geschweiften Haube bekrönt ist; ein ausgekragtes Türmchen, wieder mit geschweifter, durchbrochener Haube versehen, zeichnet die eine Ecke an der Straßenfront aus. Der Eingang führt durch eine rundbogige Vorhalle, sonst sind die Öffnungen meist geradlinig geschlossen; und ein leicht in Holzkonstruktion hergestelltes überdecktes Zelt schiebt sich an der Straßenseite bis an den Rand des mittleren Terrassenvorsprungs vor, außerdem ist der Bau mit Erkern, Altanen und Dachaufbauten ausgestattet. Die Wohn- und Wirtschaftsräume verteilen sich auf das Untergeschoß, zwei Obergeschosse und ein ausgebautes Dachgeschoß. An der Ausführung waren beteiligt: die Architektenfirma Walther und Fr. Bauer in Freiburg, für

Taf. 93.

donnent sur cette halle et le passage conduit plus loin à une cour en partie vitrée. Sur le derrière du bâtiment a été établi un second escalier et un lift. Tous les étages supérieurs contiennent uniformément des locaux de commerce, ceux de la maison de devant sont séparés par des colonnes, en outre, une cour traverse tous les étages. Le toit ainsi que le sous-sol sont disposés en dépôts.

La maison Sonneck à Fribourg en Br., Mercystrasse 22, bâtie au penchant du Lorittoberg, dans une situation admirable, s'élevant au dessus d'une terrasse qui l'entoure et ayant le caractère d'un chateau du Moyen-âge, est l'œuvre de M. M. E. Gildemeister et W. Sunkel, architectes à Brême. Le socle est en pierre rouge de Heimbach, les encadrements supérieurs et les moulures, en pierre verdâtre de Wurttemberg, les surfaces en pierre calcaire jaune, dégrossie au marteau. Les toits abrupts, terminés en pignons ou en demi croupes, sont recouverts en tuiles, les tours en cuivre. Au dessous de la terrasse inférieure, couronnées comme la supérieure d'une balustrade en pierre, s'ouvre le sous-sol avec trois ouvertures en plein cintre. Au dessus de la terrasse, s'élève à un des angles, une haute tour octogonale qui se termine par un bonnet à deux ondulations. Une tourelle en saillie pourvue également d'un bonnet ondulé et à jour distingue un angle sur la rue. L'entrée conduit dans une halle avec arcs en plein cintre, à part cela, les ouvertures sont généralement couvertes droites. Un pavillon couvert, de légère construction en bois, s'avance sur la façade jusqu'au bord de la saillie du milieu de la terrasse; le bâtiment est en outre pourvu de tourelles, balcons et lucarnes. Les pièces d'habitation et de service se répartissent dans le sous-sol, deux étages et le toit. Ont pris part à l'exécution: les architectes Walther et Fr. Bauer à Fribourg; pour l'extérieur, la maison Carl Müller

taining the staircase and a lift, and leads farther on to a courtyard partially roofed with glass. On the back of the house is a second staircase also with a lift. All the upper storeys are arranged as business premises, those in the front of the house having divisions arranged by supporting pillars; a skylight is constructed which lights each storey. The roof storey, like the basement is devoted to store rooms.

On a declivity of the Lorittoberges (a remarkably lovely site), rises like a picturesque old castle surrounded by a terrace, the house Sonneck at Mercystrasse 22, Freiburg en Breisgau. It is the work of the architects E. Gildemeister and W. Sunkel, B. D. A., in Bremen. The lower part is of red Heimbach sandstone, the upper framings and mouldings are of greenish Würtemberg sandstone, the surfaces of yellowish lime stone rough from the hammer. The steep roofs finished with gables or half-hipped roofs are covered with flat red tiles, the cap of the tower is roofed with copper. Under the upper terrace, which like the lower has stone balustrades, opens the lower storey through three rounded arches. Above the terrace, rises at one corner a high octagonal tower crowned by double curved helmet; on the street frontage, finished off in the same way is another smaller projecting tower. The entrance leads through a round arched vestibule, the other openings are as a rule straight lined, and a lightly constructed wooden covered balcony is built on the street side up to the projection of the middle terrace; the house is in various other parts ornamented with bays, terraces, and roof erections. The rooms are distributed on the ground floor two upper storeys and the roof storey. The following artists were employed in the building — the architects Walther and Fr. Bauer in Freiburg for the exterior, the firm

das Äußere die Firma Carl Müller & Co. in Leipzig, für die innere Ausstattung Maler Bollhagen in Bremen und für die Stuck-Marmorarbeiten Gebr. Lüning in Bremen.

Taf. 93.

In kräftigen Formen der Deutschrenaissance und reicher Gliederung der Massen erhebt sich die in gelbem Sandstein verblendete Villa Hoepfner in Karlsruhe, Rintheimerstraße 15. Der Entwurf stammt von den Architekten Curjel & Moser und die Ausführung erfolgte in etwa $1^1/_2$ Jahren für die Baukostensumme von 180000 Mark. Charakteristisch für die Erscheinung des Äußeren sind die an drei Fronten aufsteigenden mächtigen, in mehrfach gebrochenen Konturen beendeten Giebel. An zwei Fronten sind dem Erdgeschoß geräumige, mit dem Garten in Verbindung stehende Terrassen vorgelegt, zugleich finden sich mehrere vom Boden aufsteigende, durch ein oder auch zwei Geschosse geführte, mit Altanen abgeschlossene Erker, außerdem sind noch polygonal vorspringende Fensterausbauten im Obersstock und ein Balkon im Dachgeschoß des einen Giebels angeordnet. Die zum Haupteingang führende Freitreppe wird durch einen bedeckten Vorbau aus Glas und Eisen geschützt. Das gebrochene, in Schiefer eingedeckte Dach trägt auf den unteren Steilflächen Dachfenster.

Im Erdgeschoß lagern sich die Zimmer um eine geräumige zentrale Diele mit freiliegender Treppe und in Verbindung mit einer Terrasse stehend. Die Küche nebst Nebenräumen ist gleichfalls im Erdgeschoß untergebracht. Den Mittelpunkt des Obergeschosses bildet wieder eine Diele, nach welcher sich ein Schrankraum öffnet und von der eine Anzahl Wohn- und Schlafzimmer sowie ein Badekabinett zugänglich sind. Das Dachgeschoß, in welches sich die Treppe von der Diele aus fortsetzt, ist ebenfalls zu Zimmern ausgebaut.

In gefälliger Gruppierung, ringsum freiliegend, erhebt sich das in Formen der deutschen Spätrenaissance gehaltene, mit hohen Dächern ausgestattete Gebäude der Gisela-Kreis-Realschule in München, Arcisstraße 65. Urheber des etwa im Laufe eines Jahres zur Ausführung gekommenen Baues sind die Architekten Kr.-Baurat Pacher und Gebr. Rank. Die Kosten für den Kubikmeter umbauten Raums, vom Kellergeschoß bis zum Hauptgesims gerechnet, belaufen sich auf 17 Mark. Das Ganze bildet einen Putzbau in grauer Färbung der Flächen mit mäßiger Verwendung von Muschelkalkstein

Taf. 96.

et Co. à Leipzig; pour l'aménagement intérieur, Mr. Bollhagen peintre à Brême et pour les travaux de stuc et de marbrerie, les frères Lüning à Brême.

La villa Hoepfner à Carlsruhe, Rintheimerstrasse 15, est traitée en formes vigoureuses de la Renaissance allemande, avec groupement riche des masses. Le plan est de MM. Curjel & Moser, architectes, et les frais de la construction qui dura un an et demi s'élevèrent à 180 000 Marks. De puissants pignons de ligne plusieurs fois brisées placés sur trois des façades sont caractéristiques pour l'aspect de cet édifice. Sur deux faces sont placées au rez-de-chaussée de spacieuses terrasses communiquant avec le jardin, d'autre part, la maison possède plusieurs tourelles montant de fond à travers un ou deux étages et couronnées de balcons, on voit en outre des bow windows de forme polygonale au premier étage et un balcon situé, dans un des pignons du toit. L'escalier libre conduisant à l'entrée principale est recouvert d'un avant-corps en fer et en verre. Le toit brisé, recouvert en ardoises est pourvu de lucarnes dans sa partie inférieure.

Au rez-de-chaussée les chambres se groupent autour d'un hall spacieux avec escalier suspendu et communiquant avec une terrasse. La cuisine et ses dépendances est également située au rez-de-chaussée. Un hall forme le centre du premier étage, sur le hall s'ouvre une chambre à armoires et plusieurs chambres d'habitation et à coucher avec une chambre de bain. L'étage du toit au quel monte l'escalier du hall est aussi distribué en chambres.

Le bâtiment de l'école réale de district „Gisela" à Munich, Arcisstrasse 65, est un édifice de groupement pittoresque, libre de tous côtés, il est tenu dans les formes de la renaissance allemande tardive, avec de hautes toitures. Les auteurs de cette école, construite dans l'espace d'un an environ sont Monsieur Pacher architecte conseiller et les frères Rank; les frais de construction s'élevèrent par mètre cube, compté des caves jusqu'à la corniche, à 17 Marks. Le tout représente un bâtiment crepi, de surfaces grises avec emploi restreint de pierre

Carl Müller & Co. in Leipsic for the interior fittings, the painter Bollhagen in Bremen, and for the sculptural work the Bros. Lüning in Bremen.

The villa Hoepfner at Rintheimerstrasse 15, Carlsruhe, shows the strong forms of the German Renascence; it is solidly and effectively grouped and is faced with yellow sandstone. The design is by the architects Curjel and Moser, the time occupied in building was $1^1/_2$ years and the cost amounted to 180000 Marks. The facades have gained their characteristic appearance by the erection on three sides of enormous gables which are finished off in various architectural ways. On two sides, on the ground floor and in connection with the garden are spacious terraces; from the ground floor upwards rise several bays extending through one or two upper storeys and finishing off with a terrace; in addition are several polygonal projecting window erections in the upper storeys with a gable in the roof. A flight of steps lying free leads to the principal entrance which is protected from the weather by a roof of glass and iron. The roof line is variously broken, slate is used for roofing and the steep parts of the roof have windows.

On the ground floor all the rooms are arranged round a spacious central hall with a free staircase and having an outlet on to the terrace. The kitchen, with domestic offices, is also on the ground floor. The central point of the first upper storey is another square hall from which open a wardrobe room, several bed rooms with bathroom, and other rooms. A staircase leads from this hall to the roof storey where there are several more rooms.

The building of the "Gisela-Kreis-Realschule", Arcisstrasse 65, Munich, lies free on all sides and is most effectively grouped; the style is German late Renascence with its high steep roofs. The architects were Baurat Pacher and Bros. Rank, the time occupied was about a year and the cost per cubic meter of built space from basement to roof was 17 Marks. The building is of plaster of a grey colour, the surfaces are sparely articulated with shell-limestone and the roofs are of red

Taf. 94—95.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 94—95.) Karlsruhe i. B. Rintheimerstraße 15.

Realschule München

A Chemiesaal
B Chem. Laboratorium
C Chem. Kabinett
D Naturwissenschaftliche Sammlung
E Schüleraborte
F Physiksaal
G Physikalisches Laboratorium
H Verbindungsgang
I Turnlehrer
K Turnhalle
L Garderobe
M Physikalisches Kabinett
N Musiksaal
O Hausmeisterwohnung
P Lehrsaal
Q Konferenzzimmer
R Sprechzimmer
S Religionszimmer
T Aktuar
U Rektor
V Reserveraum
W Galerie

Taf. 96.

Erdgeschoß — Rez-de-chaussée — Ground Floor — 1. Stockwerk — 1. Etage — 1. Floor

(Taf. 96.) München. Arcisstraße 65.

für einzelne Gliederungen und mit roten Ziegeldächern. Die Decken sind in Eisenbeton hergestellt und in demselben Material ist der innere Unterbau für den Dachreiterturm und die mit einem eisernen Geländer versehene Haupttreppe ausgeführt.

Das Erdgeschoß enthält neben den Lehrsälen und Räumen für Sammlungen die Hausmeisterwohnung, während die übrigen Klassenräume und Dienstzimmer auf die beiden Obergeschosse verteilt sind. Die mit einer oberen Galerie versehene Turnhalle erscheint als ein Gebäude für sich und ist mit dem Hauptgebäude durch einen Gang in Verbindung gesetzt. Der figürliche Schmuck des Portals, von Bildhauer Professor Pfeifer herrührend, gibt Allegorien auf Chemie und Physik, ebenso deuten die in Halbrelief vortretenden Kinderfiguren durch Insignien auf den Zweck der Schule hin.

Die nach den Plänen des Architekten Prof. Theodor Fischer in Stuttgart erbaute Max Josef-Brücke in München schwingt sich in weit gespanntem Segmentbogen über die Isar. Es ist ein Betonbau, wie sie in der letzten Zeit häufig zur Ausführung gekommen sind. Am Äußeren der Konstruktion ist der Steinschnitt angedeutet. Die Brückenbahn wird durch eine Reihe über der Hauptwölbung aufsetzender Bogen getragen. Ebenso sind die Uferanschlüsse durch bogenförmig geschlossene Öffnungen unterbrochen.

Taf. 97.

Das mit einfachen Putzformen ausgestattete, vierstöckige, außerdem mit einem ausgebauten Dachgeschoß versehene Wohnhaus, in einer Vorstadt Münchens, Amortstraße 2, gelegen, ist von der Straße durch einen Vorgarten getrennt; auch die langgestreckte Seitenfront liegt gänzlich frei und konnte zur Anlage von Fenstern benutzt werden. Das Haus befindet sich im Besitz der Baufirma Ant. Wagner und wurde von derselben ausgeführt. Die Bauzeit nahm etwa 9 Monate in Anspruch und die Baukosten betrugen 130 000 Mark. Zur Eingangstür führt der Weg durch einen Torbogen über die Breite

Taf. 98.

calcaire pour quelques moulures, et couvert de toits de tuiles rouges. Les planchers sont construits en béton armé, le même mode de construction a servi à la base intérieure de la tour et de l'escalier principal, pourvu d'une balustrade en fer.

Le rez-de-chaussée contient, outre les salles d'école et les locaux pour collections, l'appartement du concierge; les autres classes et chambres de service sont réparties dans les deux étages supérieurs. La salle de gymnastique avec galerie supérieure est un bâtiment séparé, relié au bâtiment principal par un passage. Les figures décorant le portail, œuvres du professeur Pfeifer, sculpteur, représentent la chimie et la physique; les enfants en relief portant des emblèmes, doivent symboliser le but de cette école.

Le pont Max Josef à Munich, bâti d'après les plans de Mr. Theodor Fischer architecte, Stuttgart, franchit l'Isar d'un arc hardi en forme de segment de cercle. C'est une construction en béton, comme il en a été exécuté beaucoup ces derniers temps. L'appareil des pierres est indiqué à l'extérieur. Le tablier du pont est porté par une suite d'arcs posés sur la voûte principale. Les têtes du pont sont percées d'ouvertures en forme d'arc.

La maison d'habitation située dans un faubourg de Munich, Amortstrasse 2, est une construction de quatre étages simple de maçonnerie crépie, elle a en outre un toit mansardé. Cette maison est séparée de la rue par un jardin; la longue façade latérale est aussi tout-à-fait libre et put être pourvue de fenêtres. L'immeuble est la propriété de la maison d'entreprises Ant. Wagner qui l'a construit. La construction dura environ neuf mois et les frais s'élevèrent à 130 000 Marks. Le chemin conduisant à la porte d'entrée passe par un portail

tiles. The ceilings are of iron beton; the same material is used for the interior supports of the ridge-turret, and for the principal staircase which has iron balustrades.

The ground floor contains the class-rooms, rooms for educational collections and apparatus and the school-porter's lodging; the other class-rooms and offices are distributed in the two upper storeys. The gymnasium which has an open gallery is a separate wing connected with the principal building by a corridor. The sculptural ornament of the principal entrance is by Professor Pfeifer, it represents allegorically the sciences of Physics and Chemistry, the children's figures in half-relief are emblematical of the uses of the building.

The Max Josef bridge in Munich is thrown in wide-spanned segment arches over the Isar. It was built according to the design of architect Theodor Fischer, Stuttgart. It is of beton construction as is now so frequently seen. The exterior is so built as to resemble cut stone; the bridge railway is carried on a row of arches supported by the principal vaulted arch, and the approaches on the river bank are broken by arched openings.

The dwelling house at Amortstrasse 2 in a suburb of Munich is a fourstoreyed plaster building of simple design with a roof storey arranged as a dwelling. It is separated from the street by a front garden, the sides too are free, extend to a great length and are used for the construction of various windows. The house belongs to the building firm Ant. Wagner, and the design is the work of the firm; it occupied about 9 months to build and cost 130 000 Marks. The entrance is reached through an

Taf. 98.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 98.) München. Amortstraße 2

des Vorgartens in eine mit Rabitzgewölbe überspannte, an der freien Seitenfront gelegene Halle, über welcher eine Terrasse mit laubenartiger Überdeckung angeordnet ist. An der Straßenfront springt ein polygonaler, vom Boden aus durch vier Geschosse geführter, mit besonderem Dache abschließender Erker vor, über dem ein breiter, einen Teil der Fassade einnehmender Giebel aufsteigt. Das gebrochene, mit Biberschwänzen eingedeckte Dach hat in den Steilflächen Dachfenster erhalten und wird an der Seitenfront wieder durch einen Giebelaufbau unterbrochen. In jedem der vier Geschosse sind zwei geräumige, von einer gemeinschaftlichen, in Eichenholz hergestellten Treppe zugängliche Wohnungen eingerichtet. Das ausgebaute Dachgeschoß enthält nur eine Wohnung neben einigen Speicherräumen.

Das von der Baufirma Ant. Wagner ausgeführte und im Besitze derselben befindliche Wohnhaus in München, Romanstraße 4, Ecke der Amortstraße, an beiden Straßenfronten von Vorgärten umgeben, zeigt am Äußeren weißen Rauhputz in einfachen Renaissanceformen. An der Ecke springt ein vom Boden aus aufsteigender, durch das erste Obergeschoß geführter, mit besonderem Dach abschließender Runderker vor. An jeder Straßenfront ist noch ein durch sämtliche Stockwerke reichender Erker angebracht,

et traverse le jardin sous une halle recouverte d'une voûte de système Rabitz et portant une terrasse avec une pergola. Cette entrée se trouve sur la façade latérale. Sur la façade principale une tourelle polygonale, montant de fond à travers quatre étages et terminée par un toit spécial fait saillie. Au dessus de la tourelle, s'élève un large pignon occupant une partie de la façade. Le toit brisé recouvert en tuiles est interrompu dans la partie abrupte par des lucarnes et sur la façade latérale par un fronton. Dans chacun des quatre étages on a installé deux spacieux appartements accessibles par un escalier commun de bois de chêne. L'étage mansardé ne contient qu'un logement et quelques dépendances.

La maison d'habitation située Romanstrasse 4, angle de la Amortstrasse à Munich, construite par la maison d'entreprise Ant. Wagner qui en est propriétaire est entourée de jardins sur les façades des deux rues; elle est crépie en blanc et traitée dans les formes simples de la Renaissance. Sur l'angle, fait saillie une tourelle ronde, montant de fond, traversant le premier étage et couronnée d'un toit spécial. Sur chaque façade se trouve encore une tourelle traversant tous les étages; l'une

arched door way occupying the whole breadth of the front garden forming a hall with a vaulted "Rabitz" roof extending along the side front, and over which is a terrace with a sort of arbour roofing. On the street front is a polygonal bay extending through all four storeys and finished off with a separate roof over which is a broad gable occupying part of the roof of the facade. The roof line is broken, the roofing is of flat red tiles, in the steep part of the roof windows have been constructed, and a gable is placed on the side front. On each of the four storeys are two spacious flats, reached by a common staircase constructed of oak. The roof storey contains one dwelling and several garrets.

The house at Romanstrasse 4, corner of Amortstrasse, Munich has been built by the firm Ant. Wagner to whom it belongs. Both street frontages have gardens, the facades are of white rough plaster in simple Renascence style. At the corner and extending through the first storey is a round bay with a separate roof. On each street frontage is another bay extending through all the storeys, one of these is finished

Taf. 99.

Erdgeschoß Rez-de-chaussée Ground Floor 1. Stockwerk 1. Etage 1. Floor

(Taf. 99.) München. Romanstraße 4.

der eine mit einer Altane endigend, über der sich ein Dachaufbau mit Giebel erhebt, der andere mit einem Zeltdach bekrönt. Die Erker, sowie einzelne Teile der zurückliegenden Fronten sind mit pilasterartigen Vorsprüngen ausgezeichnet. Das mit Biberschwänzen eingedeckte steile Dach des Traktes an der Romanstraße ist nach der Amortstraße hin mit einem Giebel abgeschlossen und mit Dachfenstern besetzt. Der Hauseingang im Erdgeschoß öffnet sich im Grunde einer einseitig abgeschrägten rundbogig überwölbten Nische. Jedes der vier Geschosse enthält zwei Wohnungen und eine gemeinschaftliche Treppe, an welche sich die getrennten Flurgänge anschließen.

Taf. 99.

Das von Architekt A. Bacher entworfene villenartige Wohnhaus in Brünn, Schreitwaldstraße 144, ist in etwa 11 Monaten für die Summe von 80 000 Mark zur Ausführung gekommen. Es ist ein Putzbau, der auf einem, im sogenannten Zyklopenverband ausgeführten Steinsockel ruht. Das lebhaft gruppierte Äußere zeigt im Oberstock an der Straßenfront rechts eine bedeckte Laube in Holzkonstruktion, auf kräftigen Konsolen ausgekragt; links an derselben Front tritt wieder im Obergeschoß und auf Konsolen ruhend, ein Erkervorbau heraus, der von turmartig aufstrebenden, die Dachlinie durchbrechenden Pfeilern flankiert wird. Eine der Seitenfronten ist mit einem giebelbekrönten Risalit ausgestattet. Das überhängende Dach, mit einer durch Konsolen gestützten Traufplatte versehen, ist mit Falzziegeln eingedeckt. Über dem Eingangsflur ist Oberlicht angeordnet und die Stufen der Treppe sind teilweise aus Marmor oder Granit hergestellt.

Taf. 100.

Zur Notiz: Die Zahlen in den Grundrissen werden erläutert durch das Verzeichnis Seite 16.

d'elles est surmontée d'un balcon, au dessus duquel s'élève une lucarne avec fronton; l'autre est couronné d'un toit en pavillon. Les tourelles, ainsi que quelques parties des façades sont marquées par des saillies en forme de pilastres. Le toit recouvert en tuiles, abrupt du côté de la Romanstrasse est terminé par un pignon et orné de lucarnes, du côté de la Amortstrasse. L'entrée de la maison s'ouvre au fond d'une niche, coupée en biais d'un côté et couverte d'une voûte en plein cintre. Chacun des quatre étages contient deux appartements et un escalier commun donnant accès aux vestibules fermés.

La maison d'habitation à caractère de villa construite par Mr. A. Bacher, architecte, Schreitwaldstrasse 144 à Brünn dans l'espace d'environ 11 mois a coûté 80 000 Marks. C'est un bâtiment en maçonnerie crépie reposant sur un socle de pierre à appareil cyclopéen. L'extérieur d'un groupement pittoresque montre sur la façade principale à l'étage supérieur à droite, une pergola en bois couverte, portée par de vigoureuses consoles; à gauche, sur la même façade une tourelle portée également sur des consoles fait saillie au premier étage, elle est flanquée de piliers en forme de tours qui traversent la ligne du toit. Une des façades latérales est pourvue d'un avant-corps couronné d'un fronton. Le toit en saillie avec un larmier supporté par des consoles est recouvert en tuiles. Le vestibule est éclairé par le haut, les marches d'escalier sont en partie en marbre et en partie en granit.

NB: Les chiffres inscrits dans les plans sont expliqués par la liste p. 16.

off with a terrace over which a roof erection with a gable is placed, the other has a tent roof. The bays, as well as some parts of the receding front are ornamented with pillar-like projections. The red-tiled roof on the Romanstrasse side is steep, that on the Amortstrasse is finished off with a gable and roof windows. The entrance on the ground floor opens from a round arched vaulted niche. On each of the four storeys are two flats reached by a common staircase from which separate corridors lead to the respective dwellings.

The house at Schreitwaldstrasse 144, Brünn, by the architect A. Bacher is built in the villa style. It occupied 11 months to build and cost 80 000 Marks. It is a plaster building resting on a so-called "Cyclop" stone basement. The charmingly grouped exterior has on the first floor in the front a covered balcony of wooden construction projecting over massive consoles; on the same floor, to the left is a projecting bay also resting on consoles, and flanked by tower-like pillars which extend upwards breaking the roof line. One of the side fronts has a middle projecting erection crowned by a gable. The projecting roof, which has a gutter supported by consoles, is covered with ridged tiles. Over the entrance hall is a skylight, and the steps of the staircase are partly of marble and granite.

Notice: The figures in the ground plans are explained in the list of p. 16.

Verantwortlich für die Redaktion: Otto Dorn, Groß-Lichterfelde. Verlag von Ernst Wasmuth A.-G., Berlin, Markgrafenstraße 35. Gedruckt bei W. Büxenstein, Berlin SW.

Ortsverzeichnis.

LANDESHAUS

Friedrich W. Werz & Paul Huber Arch., B. D. A., Wiesbaden

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Wiesbaden

Kaiser Friedrich-Ring und Moritzstrasse

Palais des etats

Landeshaus

„Landeshaus"

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35

Entwurf und künstlerische Ausführung Müller-Jena Arch., B. D. A., Cöln a. Rh.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Recklinghausen

Hôtel-de-ville — Rathaus — Town-hall

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Entwurf und künstlerische Ausführung Müller-Jena Arch., B. D. A., Cöln a. Rh.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Recklinghausen

Hôtel-de-ville

Rathaus

Town-hall

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Entwurf und künstlerische Ausführung Müller-Jena Arch., B. D. A., Cöln a. Rh.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Recklinghausen

Rathaus

Cage d'escalier — Treppenhaus — Staircase

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Entwurf und künstlerische Ausführung Müller-Jena Arch., B. D. A., Cöln a. Rh.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Recklinghausen

Rathaus

Halle — Diele und Treppe im 1. Stock — Hall

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Entwurf und künstlerische Ausführung Müller-Jena Arch., B. D. A., Cöln a. Rh.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Recklinghausen

Rathaus

Halle — Diele und Treppe im 1. Stock — Hall

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

H. Müller-Erkelenz, Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Cöln a. Rh.

Hohestrasse 152/154

Restaurant — Kempinskihaus — Public house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

15,50

12,00

8,00

3,50

0,00

H. Müller-Erkelenz Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Cöln a. Rh.

Bayenthal-Gürtel 7

Villa — Villa Dr. Ernst Best — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

40,30

27,50

14,80

0,00

Peter Recht Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Cöln a. Rh.

Moltkestrasse

Eglise catholique

Altkatholische Auferstehungskirche

Catholic church

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

11,25

0,00

Peter Recht Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Cöln a. Rh.

Moltkestrasse

Eglise catholique — Altkatholische Auferstehungskirche — Catholic church

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Carl Schmidt Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Berlin-Wilmersdorf

Helmstedterstrasse 2

Maison à loyer — Wohnhaus — Dwelling-house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Physikalischer Verein
Baurat F. von Hoven Arch.

Museum der Senckenberg. Naturforsch. Gesellschaft
Baurat L. Neher Arch.

13,20

10,00

5,20

0,00

4,50

Baurat L. Neher Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Frankfurt a. M.

Viktoria-Allee

Musée

Museum der Senckenberg. Naturforschenden Gesellschaft

Museum

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Gustav Hamann Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Gießen

Wilhelmstrasse 15

Villa — Villa Dr. Poppert — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

11,10

8,00

4,30

0,00

2,90

Gustav Hamann Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Gießen

Wilhelmstrasse 15

Villa — Villa Dr. Poppert — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

10,70
7,50
3,90
0,00
3,10

Curjel & Moser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Maximilianstrasse 6

Maison d'habitation — Wohnhaus — Dwelling-house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Curjel & Moser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Maximilianstrasse 4

Maison d'habitation | Wohnhaus | Dwelling-house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

21,30

17,10

12,90

8,70

4,50

0,00

Hermann Dernburg Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Berlin

Taubenstrasse 10

Maison de commerce — Geschäftshaus — Business-house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

L'Architecture
du XXe Siècle

Architektur des XX. Jahrhunderts

Architecture
of XX. Century

Jahrgang 8

Tafel 93

8,30

4,30

0,00

Eduard Gildemeister & W. Sunkel Arch., B. D. A., Bremen.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Freiburg i. Br.

Mercystrasse 22

Maison d'habitation — Haus Sonneck — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

11,10
7,90
4,10
0,00
3,20

Curjel & Moser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Rintheimerstrasse 15

Villa Hoepfner

Villa | Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Curjel & Moser Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Karlsruhe i. B.

Rintheimerstrasse 15

Villa Hoepfner

Villa

Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Kreisbaurat Pacher & Gebr. Rank Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Arcisstrasse 65

Ecole — Gisela-Kreis-Realschule — School

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Theodor Fischer Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Pont — Max Josef-Brücke — Bridge

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

22,00

13,60

10,20

6,80

3,40

0,00

3,10

Anton Wagner, Baugeschäft ausgef.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Amortstrasse 2

Maison à loyer — Wohnhaus — Dwelling-house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

22,07

13,07

10,20

6,80

3,40

0,00

3,10

Anton Wagner, Baugeschäft ausgef.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

München

Romanstrasse 4

Maison à loyer

Wohnhaus

Dwelling-house

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.

Adolf Rocher Arch.

Lichtdruck der Kunstanstalt von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W.

Brünn

Schreitwaldstrasse 144

Villa — Villa — Villa

Verlag von Ernst Wasmuth, A.-G., Berlin W. 8, Markgrafenstrasse 35.